

עין חרות

27.1.2012
ג שבט תשע"ב
יום שישי
יומן פנימי 8
(1902)

טבת

זאב

טבת הופיע עם אור בעיניו,
אור קדום,
אור-נצחון-ירושלים.
וגלים על היס הגדול,
בקצה על שפתים,
דוהרים וסוערים ורועמים
וזהפים ונוהמים.
קר.
צוהל הירדן.
כי עלו בארות ובקעו עינות
ומלאו הפלגים,
זוהר החרמון בשלגים
ורם,
הכנרת עולה וגואה וסוער -
ים...
באפיקים בנגב שוטפים נהרות,
הרים בגליל משלחים סערות
בברקים ורעמים -
וברך הסער נושא הגשמים.

קצרים הימים
הלילות ארזים,
עד פסגות הקר שדות ירוקים.
פרחים ודשאים ממטר נשוקים.
העמק בלו שדה ומים -
ויגב בחלון מחיך אל כפות הידים...
שלו.
הגשם פוסק,
שוכך הסער,
קשת מענן נוגעת באדמה
כשער,
טבת פוסע, עובר בו בלאט -
נראה כוכב בשמים
וירח של שבט.

משולחן המזכיר

לחברים שלום.

החורף נמצא כאן בכל עוזו! גשמי ברכה יורדים ואיתם יורדות גם הטמפרטורות. הבה נתפלל ששנה חקלאית זו תהיה טובה לפחות כמו השנה החולפת. בשבועות האחרונים אנו עוסקים בסיכומים ובתוכניות שנתיות, ואכן השנה החקלאית החולפת הייתה שנה מוצלחת מכל בחינה וקצת חיפתה על הצמצום בהכנסות מהתעשייה. בעוד כשבועיים-שלושה נביא לאסיפה לאישור את תוכניות המשק והקהילה לשנת 2012 והדברים יוצגו ביתר הרחבה. שנה חדשה "זמירות חדשות". בקרוב נכנס למהלך של בחירת מינהלת שיכון חדשה וגם מזכירות. שני גופים אלה משפיעים רבות על דמותה של עין חרוד, גם במובן האדריכלי תכנוני וגם במובן החברתי. בשבועות הקרובים יפורסמו מכרזים מתאימים לשני גופים אלה ואני קורא לחברים לגלות מעורבות ואכפתיות ולהציע את מועמדותם לתפקיד חשוב זה.

תהליך גמר השיפוצים בשיכון ג' נמתח כמו מסיק. אמנם "סנונית ראשונה" נראתה - משפחה אחת כבר חזרה לדירתה המשופצת - אבל שאר הדירות עדיין לא במצב סופי, בעיקר בשל עיכובים בסלילת הכביש ובביצוע התשתיות באזור. עיכוב זה משפיע כמובן על היערכותנו להתחלת עבודות בשכונה המערבית ועל כניסת משפחות נקלטות. אריאל וצוות הבניין משנסים מותניים ומנסים לקדם ולדחוף את הדברים ככל האפשר.

מזה זמן רב מתקיימת תנועה ערה של כלי רכב בשכונות הבריכה והעיר העתיקה. הסיבה העיקרית היא כניסת כלי רכב של הורים המסיעים את ילדיהם אל מוסדות החינוך של עין חרוד מאוחד בבוקר ואחר הצהריים. כניסה דרך השכונות שלנו יותר נוחה ויותר פשוטה להורים אלה. ברור שאין לנו דבר עם התופעה מלבד המטרד הבטיחותי הגדול שהיא יוצרת. פנינו אל המאוחד בעל-פה ובכתב בבקשה לפעול למניעת התופעה. אני מקווה שהפנייה תעזור. אם לא - נשקול הצבת מחסום בכניסה לשכונה.

בת שלום

צ'אי

משלוח הבריאות

מסירת מידע רפואי

לאור שידור כתבה בטלביזיה על מסירת מידע רפואי בטלפון נשלחו למרפאות הקיבוציות הוראות ממינהלת העמקים על אופן קבלת מידע רפואי. בהתאם להוראות "חוק זכויות החולה" זכאי כל מטופל לקבל מידע רפואי מהרשומה הרפואית המתייחסת אליו בלבד. הוראת מינהלת העמקים קובעת: "חבר הזקוק למידע רפואי מתיקו האישי יפנה למרפאה באופן אישי ולא באמצעות טלפון או פקס".
חברים, זאת לא גחמה פרטית של המרפאה אלא הוראה מהנהלת "כללית שירותי בריאות". יש לזכור כי נהלים אלה אמורים להגן עלינו.

רפואה משלימה

תזכורת: שנה חדשה תחילת חיוב חדש.

למטפלים מקומיים

סדרה של 12 טיפולים: השתתפות החבר ב-1/3 מעלות הטיפול.
מ-13 עד 24 טיפולים: השתתפות החבר ב-1/2 מעלות הטיפול.
מ-24 עד 36 טיפולים: השתתפות החבר ב-3/4 מעלות הטיפול.

מעבר לכך: עלות הטיפולים על החבר.

למטפלים חיצוניים ב"כללית משלימה"

סדרה של 12 טיפולים בלבד.
השתתפות החבר ב-1/3 מעלות הטיפול.

העיקר הבריאות

חנה

אחרי הקלפי ואה לאה

ב-13 בדצמבר 2011 התקיימה ההצבעה בקלפי בין הצעת צוות התחדשות דו-מסלולית לבין הצעת צ'אי. הצעת צוות התחדשות דו-מסלולית זכתה ברוב גדול של מעל 2/3 (68.5%). אנו מבקשים להודות לחברים שנתנו בנו אמון ובכוונתנו לפעול באופן שיצדיק אמון זה תוך הקפדה על שקיפות מרבית ודיווח שוטף לחברים על המהלכים המתוכננים.

בכוונתנו לקיים בזמן הקרוב מפגש חברים עם נציג מקיבוץ המתנהל במודל דו-מסלולי במטרה להפיג את החששות המוצדקות הנובעות מחוסר ההיכרות עם המודל הדו-מסלולי.

בתקופה הקרובה נבחר מנחה בעל ניסיון בהובלת מודל דו-מסלולי ונתחיל בהקמת הצוותים ליווי תהליך המשכור והכנת המודל לתמחור ולהפרטת שירותים. תהליך המשכור והמודל להפרטת השירותים יספקו נתונים הנדרשים להכנת המודל הכלכלי לשני המסלולים כך שלחברים יהיו מרב הנתונים על מצבם הכלכלי בכל מסלול.

שני התחומים (המשכור והמודל להפרטות) הם גדולים ומורכבים ועוד נחזור ונציג אותם בעתיד, בינתיים אנחנו רוצים לשוב ולהודות לחברים על האמון שנתנו בנו.

בשם צוות התחדשות דו מסלולית

חנה דגן ואילה אופנהיימר

משתתפים באבלו
של שלמה פלס ומשפחתו
במות האחות
רינה בן ארי ז"ל
בשנת ה-82 לחייה
שלא תדעו עוד צער
בית עין-חרוד איחוד

עדכונים ממש"א

לחברים שלום

בתקופה האחרונה אנחנו מנסים לארגן בצורה טובה ויעילה יותר את כל נושא התורנויות. השאיפה היא להגיע למצב שבו רוב החברים יעשו תורנות במרווחי זמן דומים ואורך זמן תורנות דומה. על-מנת להצליח, בחלק מהענפים עלינו להוסיף או לגרוע חברים מרשימת התורנים בענף. חברים המתרנים בענף שבו יבוצעו שינויים יעודכנו על כך לפני השינוי.

אנא האזרו בסבלנות בתקופת ההתארגנות.

מתחילת חודש מרץ מספר התורנים בהגשה ירד לארבעה תורנים במקום חמישה. חשוב לציין שזמן התורנות בהגשה הוא בין הארוכים ותדירות התורנויות גבוהה יחסית לשאר הענפים. על-מנת להקל על התורנים בהגשה ולהרחיב את הפער בין התורנויות אנו מנסים להעביר תורנים מענפים שונים.

חברים שמסיבות כאלה ואחרות לא יכולים להגיע לתורנות בבקשה להודיע על כך **בהקדם** האפשרי למנהל הענף. עם כל שאלה או בקשה ניתן לפנות אליי.

כנרת דקל- מש"א

הרהורים מן השטח:

למה כשיש שלושה כחי אשפה צמזמים, בחרים בראשון אפילו אם הוא

מלא וגדול?

למה במקום להביא זוג נעליים צ"יזיים המחזקות של תמר" כדי שיהיו

ייתה מהן, שמים אותם על-יז כחי האשפה?

למה אם באמת מכירים ומאמינים בחשיבות "הפרדה במקור" (המחזור)

ומפריזים בקפדנות גזית - מאזדים סבלנות ומצפון לזי אתקני המחזור?

טיפ:

לאלה שהפנימו את בעיית ה"אין מים" וערים לכמויות המים הגדולות הנדרשות
לאחזקת דשא ירוק, יש עוד מספר אלטרנטיבות מאד אסתטיות בעיניי:

- ♦ בשטח שלפני הנהלת החשבונות מונחת יריעת ניילון מכוסה באבני בזלת.
- ♦ ניילון מכוסה ברסק גזם (אפשר לרכוש אותו דרכי).
- ♦ מתחת לדה"ו יש רסק גזם ביתי (סביב עצי הפרי) שאפשר לקבלו חינם ממיכה דרום.

בגן הירק של הגן הירוק (האקולוגי) יש סוגים שונים של חסה והם מוכנים לקטיף.
בקשה, מכיוון שחסה צומחת מן המרכז החוצה, רצוי לקטוף את העלים
החיצוניים מכמה חסות ולא לגלח שתיל אחד, וכך החסות ימשיכו בצמיחתן
להנאת חברים נוספים.

אנא - ללכת רק בשבילי.

ראלי פרנק

גשם הישועה, אור ל-8 בינואר התחיל במוצאי שבת.
ירדו 32 מ"מ.

מתוך יומן עין חרוד 11.1.1928

עוצרים באדום!

אפריזן כק...

סיריון ירוק ירד מיזרעאל, החליק על הכביש הרטוב מהגשם
ונחבט בגדר הפרדה בצד הנגדי. האוטו נחבל ללא תקנה ויצא
מכלל שימוש.

בינה

עוצרים באדום נוסח שנות החמישים

הלמנת מקומות כטנדר
החכרים יירשמו על גיליון מיוחד כנוח המודעות
לחבר האוכל - יום לפני תאריך הנסיעה.

יומן עין חרוד 10.1.1958

עדכונים מ' יופימקומי (קוסמטיקה)



מה-1 בפברואר 2012 יינתן הטיפול הקוסמטי-רפואי (אקנה)
לילדי בית-הספר, על חשבון ועדת בריאות.
המוצרים שיינתנו לטיפול בבית יחויבו:
1/2 על חשבון ועדת בריאות, ו-1/2 על חשבון ההורים.
אורית ויהודית

הסיבוב האחרון של

"מתקן הנעה לבמת חליבה סובבת לצאן"

מאחורי המונח הטכני הזה מסתתרת הקרוסלה הישנה והטובה שעליה נחלבו שנים רבות הכבשים בדיר עין חרוד איחוד. בדצמבר האחרון הסתיימה תקופה בחיי הדיר, הקרוסלה הוותיקה שעמדה בדיר הישן פורקה לגרוטאות מתכת והמקום שהתפנה ישנה את ייעודו לגידול טלאים.

היו ימים שחיי המשק החקלאי היו חלק בלתי נפרד מהווי חייהם של הגנים הירוק הכחול והסגול. ילדי הגנים ביקרו בדיר לעתים קרובות, ליוו את עונת ההמלטות וגידול הטלאים. וגולת הכותרת של הביקור - סיבוב על הקרוסלה. מאז שגני הילדים כמעט ואינם מגיעים לדיר נהנו ממנה אלו שבאו לביקור עם הוריהם או אורחים מזדמנים.

הלכנו ליוחאי קמחי, לשמוע את תולדות "מתקן הנעה לבמת חליבה סובבת לצאן" הלא היא הקרוסלה.

באמצע שנות החמישים החלו להביא לארץ מערכות חליבה לצאן של אלפא-לאוואל השבדית והיה צורך להתאים לעדרים שלנו את החליבה הממוכנת. עד אז נעשתה החליבה בידיים כשהחולבים יושבים על כסאות קטנים ועוברים מכבשה לכבשה. התפיסה שהנחתה את בניית הקרוסלה הייתה שהחולבים יעמדו בעמדה קבועה והכבשים יגיעו אליהם.

דיר עין חרוד איחוד היה בין הראשונים בארץ שהותקנה בו קרוסלה. הקרוסלה הראשונה שלנו נבנתה במסגריית חגיז בפתח תקווה. במשק היה אחראי על התקנתה אהרון שלגי ז"ל, "ואני", מספר יוחאי, "הייתי השוליה של שלום האינסטלאטור" [הפועל השכיר שעבד עם שלגי]. חי עברון היה המדריך מטעם אלפא-לאוואל ואהרון אלוני ז"ל (אבא של פנינה שביט ואילנה נור) הדריך בהפעלת מכונות החליבה.

ייחודה של הקרוסלה שלנו היו ממדיה. היא תוכננה ל-240 חולבות: 120 במעגל החיצוני ו-120 במעגל הפנימי. גודלה אפשר הכנסת עדר גדול של 240 ראש במחלוב אחד וכך נחסך זמן ההכנסה וההוצאה של מספר עדרים.

המבנה הותקן על גלגלים שנעו על מסילה. כבל מתכת חָבַק את הקרוסלה וגלגל הנעה, שחובר למנוע חשמלי. הדלקת המנוע גרמה לסיבוב כבל הפלדה ואיתו הקרוסלה. את הכבל היה צריך למתוח חזק כדי להגדיל את החיכוך. אם, מסיבות שונות, נפגעה המתיחה נאלצו למשוך את הקרוסלה ביד. נשמע מסובך? נכון. עבודת הקרוסלה לוותה בתקלות רבות. כל דבר קטן שפגם בכבל - רטיבות, לכלוך וכו' - גרם להפרעה בעבודת הכבל המסובב.

בהמשך טיפל בקרוסלה גדעון ברוידא, לאחר שנפצע החלפתי אותו ב-1960. דבר ראשון שעשיתי היה לוותר על שירותיו של רב-מלח שהיה דואג לתקינות הכבל. הכבל היה קלוע מקטעים של כבלי מתכת בצורה שרק אותו רב-מלח מומחה ידע להתקין. למדתי ממנו לקלוע את הכבלים ושוב לא היינו תלויים בעבודתו. פרויקט הגמר שלי בלימודי הנדסאות ברופין בהנחיית פרופסור רם שגיא ז"ל, היה, "מתקן הנעה לבמת חליבה סובבת לצאן". את הפרויקט יישמנו בהחלפת ההנעה של הקרוסלה מכבל חיכוך לשרשרת זחל.

סידור זה עבד עד שהקרוסלה עצמה נאכלה מחלודה והיה צורך להחליף את השלד. בשנה הראשונה ללימודי בטכניון תכננתי שיפור ובסמסטר הקיץ 1968 בנינו זאביק מינץ ואני שלד תחתון מנירוסטה. הנעה הידראולית החליפה את ההנעה החשמלית ויצחק פרג יצק פלטות פיברגלס במקום הקודמות מאסבסט. ב-1989 נבנה הבניין החדש של הדיר. כאן תוכננה הקרוסלה במתכונת של עבודה ברצף. היא בנויה ל-48 עמדות והכבשים עוברות ברצף: נכנסות בצד אחד, נחלבות ויוצאות בצד שני.

קרוסלה זו היא פרי עבודה עין חרודית: יוחאי שרטט את התוכנית ומשה מירסקי בנה אותה במוסך המקומי. לפי הצורך נעזרנו בפלבס. קרוסלה זו נחנכה ב-1991 והיא עובדת עד היום.

הכנסת המיכון לדיר, מספרים **אורי ובני אופנהיימר**, מכונות החליבה והקרוסלה היה מהפך אמיתי ששינה את העבודה בדיר מן הקצה אל הקצה. מחליבה ידנית ארוכה ומפרכת לחליבה מכנית מודרנית. ב-1957 עלינו לדיר באיחוד (מעין חרוד מאוחד) עם 540 כבשים ובזכות המיכון הגדלנו את העדר. בעקבות החליבה המכנית הועברו הטלאים מיניקה מאמהותיהם להזנה באמצעות מינקת.

ב-1991 עברנו לדיר החדש שבו הותקנה הקרוסלה השלישית שנבנתה על ידי יוחאי ומירסקי. לפני שלוש שנים עבר מערך החליבה שדרוג נוסף עם הכנסת מערכת חליבה ממוחשבת של "אפימילק אפיקים" על בסיס הקרוסלה הקיימת. הקרוסלה הישנה נשארה בדיר הישן ושימשה לצרכים שונים: חיסונים, חליבת אמהות, הפרדה לקבוצות וטילוף, אבל בשנים האחרונות שימשה בעיקר להנאת הילדים שבאו לביקור בדיר.

חברים ובני משפחה מבאי הדיר מחו נמרצות על פירוק הקרוסלה אך לא ניתן היה לעצור את רוח הקידמה וכמו בשיר על הקטר שהגיע זמנו לעמוד כך גם הגיעה שעתה של הקרוסלה הישנה להתפרק ולפנות מקומה לקידום והתחדשות.

סיפרו: יוחאי קמחי, אורי אופיר ובני אופנהיימר.

רשמה: זיוה אופנהיימר

ביקור הרב הראשי יונה מצגר

עין חרוד נוסדה בשנת 1921 על ידי חלוצים ששורשיהם בבתים דתיים-מסורתיים בגולה. חלוצים אלו התנתקו מהדת, האמינו באידאה חדשה - ציונית-חלוצית-קיבוצית והתייחסו לעצמם כאל "אדם חדש". חדורים באידאה זו הניחו את היסודות להתיישבות הקיבוצית בארץ-ישראל.

כבר בשנותיה הראשונות הגיעו לעין חרוד הורי חברים שבאו לחיות עם בניהם. למענם הוקם בשנת 1926 מטבח כשר ובית כנסת, ומאז שמונים ושש שנים לא חדלה בו תפילה.

לאחר הפילוג נבנה בית כנסת בעין חרוד איחוד. בשנים האחרונות זוכה בית הכנסת לקהל צעיר מבני עין חרוד ומחברים שמוצאם ממשפחות מסורתיות. נערכות בו תפילות, שיעורים וטכסי חיים. למרות המחלוקות לעתים, נשמרת בבית הכנסת רוח טובה וחברית.

בית הכנסת קשור לעמותת "איילת השחר", שחבריה משתתפים בקיום התפילות בחגים. שלמה רענן מכהן כראש העמותה, ממנו שמע הרב הראשי על עין חרוד, על יובל התשעים ועל ערכי התרבות המיוחדים שנוצרו כאן במהלך השנים. הרב מצגר הביע את רצונו להתארח בעין חרוד ולהתרשם במו עיניו מהמקום.

בשבת האחרונה זכינו לביקורו בעין חרוד. הרב התארח באירוח הכפרי, שהתאימו עצמם לצרכים המיוחדים, התפלל בבית הכנסת, נפגש עם בני ובנות המצווה והוריהם, וביקר במשכן לאמנות. במוצאי שבת נפגש הרב לשיחה עם חברים מעין חרוד בחדר האוכל בעין חרוד איחוד.

זכינו בחוויה מרגשת. פגשנו רב ראשי יליד הארץ, שגדל בחיפה ושירת בצה"ל כחייל וקצין קרבי בשריון. איש העולם הגדול, פתוח להידברות ולהיכרות. לדבריו היה המפגש הזה פתח להיכרות ודו-שיח. הוא חזר וציין את הצורך - בימים קשים אלו - להידבר ולמצוא את המשותף בין כולנו כיהודים כדי שנשמור על המשך קיומנו כעם יהודי.

תודה לחברים שהושיטו יד לעזרה באירוח בלב פתוח ובנפש חפצה.

נצה סמילנסקי

המשכן לאמנות משנה פניו

ביום האחרון של שנת 2011, בשבת ה-31.12, נחנך במשכן לאמנות "אודיטוריום מירון סימה", בסימפוזיון. באירוע השתתף גדעון עפרת שמוכר לרבים מהחברים, וכן דמויות מרכזיות נוספות מעולם האמנות שעסקו בפניה של האמנות הישראלית - איך מציגים אותה ואיך ראוי ללמד אותה. הדיון היה חשוב וגם בעתיד יש בכוונתנו לקיים דיונים כאלה מתוך מודעות לכך שמוזיאון משפיע על מורשת וזהות. המשכן לאמנות פועל מזה שנים מתוך הבנה שיש חשיבות גדולה לנקודות מבט שונות מאלו שבהן המרכז מנציח את עצמו. בתערוכות המוצגות, בפרסומים ובמפגשי קהל בתערוכות עולים שוב ושוב נושאים רלבנטיים לחברה ולתרבות. האודיטוריום יסייע לנו להרחיב פעילות ומשמעות במעגלים מתרחבים ולחזק את תפקידו של המשכן לאמנות כמקום למפגש ולדיון.

עד היום היינו הולכים לבית שטורמן או לבית ציזלינג (שבו קיימנו סימפוזיון רב-משתתפים בנושא אדריכלות הקיבוץ). לעתים קרובות קיימנו מפגשים באולם המרכזי של המשכן שהאקוסטיקה שלו אינה מתאימה, או בספרייה הקטנה. האודיטוריום יאפשר לנו לקיים מפגשים באורח קבוע ולעסוק בתחומי אמנות נוספים, מוסיקה (כבר הובטחה לנו תרומה של פסנתר כנף), סינמטק ואולי גם תיאטרון בקנה מידה קטן. חשוב לנו לאפשר לציבור, שמעוניין בהיבטים כאלה של תרבות, חוויה מעשירה ומפגש מפרה. בנינו את האודיטוריום כך שיהיה ידידותי, איכותי ופשוט, עם בר לקפה וכיבוד קל ומקום לפגישה לפני ואחרי - צורך של אנשים באזור מעבר למה שקיים, במטרה לחזק ולהעמיק קהילה שוחרת תרבות ואמנות.

אודיטוריום מירון סימה נבנה על שמו של צייר שנולד בתחילת המאה ה-20 ונפטר בסופה. מירון סימה תיאר בציוריו פרקים משמעותיים, תמצית הוויית התקופה, ולא רבים הם האמנים הישראלים שעסקו בנושאים אלה. זכינו לערוך לו תערוכה גדולה עוד בחייו ולפרסם ספר על עבודתו והוא העניק למשכן את עזבונו האמנותי. הוא צייר בראשית דרכו את המובטלים בגרמניה, עסק רבות בנושא הפליטים של אקסודוס, משפט אייכמן - ישב באולם בכל חודשי המשפט, צייר דיוקנאות של המשוררת אלזה לסקר שילר ועוד. הוא היה אמן שגורל האדם היה קרוב ללבו והולם להקדיש על שמו את האודיטוריום. עמותת מירון סימה תרמה לנו סכום התחלתי ובעזרת הרבה מאוד גורמים, מלווה במתח, עליות ומורדות, הצלחנו להשלים את הפרויקט הגדול - כאשר כל השטח שמתחת לפני הקרקע משמש לאחסון אוספי המשכן המתרחבים בהתמדה.

קיבלנו סיוע וייעוץ חשוב מחברים בעין חרוך, צביקי נור הממונה מצד הנהלת המשכן על ההיבט הפיננסי - שמסייע לנו בכל הזמן כמעט בכל נושא, איציק צפדיה שסייע בייעוץ מקצועי כולל בנושא בהשגת אישורים לפרויקט ודובן שמחוני שהתגייס בשלב משמעותי לנושאי תיאום ופיקוח והוביל בחכמה את הפרויקט לידי גמר.

האדריכל הוא יון ננו שהוא גם הרסטוראטור (משקם תמונות) של המשכן - שתכנן אצלנו בהצלחה את ספריית מאיר אגסי.

בערב שבת, לפני חנוכת האודיטוריום, קיימנו מופע-תערוכה של נעם אדרי, אמנית בת קיבוץ רמת יוחנן. נעם אדרי סיימה הקיץ תואר שני בבית ספר גולדסמיט לאמנות בלונדון, וזהו הפרויקט הגדול הראשון שלה בארץ לאחר תום לימודיה. נעם אדרי היא ציירת מחוננת, עוסקת במשחק, מחול, קולנוע ואילו כאן העבודה שלה בועטת, חושנית ופרובוקטיבית. האירוע במשכן זוכה לחשיפה גדולה בתקשורת ועוד נמשיך לפתח דיון בנושאים שהוא מעלה.

בשישי הקרוב, 27 בינואר, עולה תערוכה בנושא אקטואלי, "מטרוניתא", אמנות דתית פמיניסטית. אוצרים את התערוכה דבורה ליס, חברת קיבוץ שלוחות, אוצרת תערוכות היודאיקה במשכן ודוד שפרבר, נצר לשושלת ידועה של רבנים בירושלים, אוצר ומבקר אמנות. זוהי התערוכה המוזיאלית הראשונה בעולם בנושא זה וחשוב היה שנקודת המוצא שלה תהיה מתוך העולם הדתי ולא כביקורת מחוצה לו. משתתפות בה גם אמניות מחו"ל, בהן שתי אמניות מבוגרות מארה"ב שעבודתן הפכה זה מכבר לציון דרך בתנועה הפמיניסטית האמריקאית, באמנות של שנות ה-70.

נקשרות לתערוכה זו שלוש תערוכות נוספות, בהן תערוכה ראשונה בארץ להדר סובול-פונדק שעבור כולנו נושאת משמעות מיוחדת. אנו זוכים בתערוכה זו להתוודע לעבודה מקורית, עמוקת מחשבה וביטוי של הדר, המבוססת על עבודת רקמה משולבת בעבודת וידיאו. הצבת התערוכה בחלל משולבת בתאורה שעיצבה במיוחד לתערוכה זו, החושפת את צדו הסמוי של הבד, מדגישה את ממד העומק של הרקמה ויוצרת חוויה מרתקת, אינטימית ורבת-יופי.

נאחל להדר הצלחה, ולכולנו פעילות פורה. ולסיום, נקווה שהאודיטוריום החדש יתרום להעשרת חיי התרבות בקרבנו, יעודד מפגש בין תושבי האזור ויהווה מרכז מקרין ומעורר השראה.

גליה בר אור

חיסון כלבים וחתולים

יתקיים ביום ראשון 29.01.12

בין השעות: 18:30 - 19:30

(נ"י ד"ר שי, וטרינר המועצה)

ברחבה מתחת לחדר האוכל.

תערוכות חדשות במשכן לאמנות

פתיחה חגיגית בשישי, 27.1.12 שעה 11:00

מטרוניתא - אמנות יהודית פמיניסטית

יוסי אשר - עובדת - זרה

חאדר ושאח - הגר

הדר סובול - GO

הציבור מוזמן

בקשה מהמכסה

הציבור מתבקש לבוא

לקחת את השטיחים

שכובים.

מצל טוז
ליפעט ואריאל דורון
לתמר דורון
להלצת הזן-הנכד
ניג
כן ירבו שמחות
לכל המשפחות

מצל טוז
לנגה וליסעיה אמיר
לזיוה ולצן כהן
להלצת הזת-הנכדה
אביטל
שפע זרכות
לכל המשפחות

מצל טוז
ליהודית ולצביקי לוריא
לניסאוי הזן
עמוס עז"ל סינזי
איחוליק וזרכות
לכל המשפחות

מצל טוז
לחנה ולגבי דאן
להלצת הנכד
זיו
זן להגר ולארי
זרכות לרוז
לכל המשפחות

למשתחררות החזשות משורות צה"ל

עמר דור דורון קולאט

זרכות השזות אלנינו

והשתלזות נעימה

זבית עין חרוז איחוז