

# עין חרות

10.2.2012

י"ז שבט תשע"ב

יום שישי

יומן פנימי 9

(1903)

וְכִי תִבּוֹאוּ אֶל הָאָרֶץ וְנִטְעַתֶם כָּל עֵץ מֵאֲכָל

(ויקרא, י"ט, כג).

עֵץ נִטְעַתִּי

בְּחַג הָאֵילָן

בְּגַנֵּי הַקֶּטָן

וּלְאֲדַמַת גְּנֵי

אֲמַרְתִּי כֹה:

"אֲנִי וְאֵת

קְשׁוּרִים לְעַד

בְּנִטְעַת הָרֶדֶד

יִגְדֵל וְיִצְמַח!"

זאב

# אגודת המזכיר

לחברים שלום

הגשמים גרמו לשפעת ירק בשדות ובמרחבים הפתוחים. גם בצדי מדרכות ועל הדשאים. ירוק אביבי חזק המרענן את העיניים. בצרוף שבת עם שמש ושמים תכולים זהו מתכון מצוין לטיול ורענון. אני ממליץ לכל אחד לצאת אפילו רק לראש הגבעה שלנו. המראות משובבים נפש.

לאחרונה קיבלו חברים הודעות מפיקוד העורף להגיע לעפולה ולהצטייד במסכות אב"כ. פנו אליי מספר חברים לבדוק אם ניתן להביא את פיקוד העורף אלינו במקום שכל חבר ייסע לעפולה בעצמו. בדקנו ופיקוד העורף איננו מוכן לעשות זאת. אבל הפיקוד נתן אפשרות לאזרחים כולל הקיבוצניקים לקבל את המסכה בדואר. כל מה שנדרש לעשות הוא לשלוח אליהם את הבקשה. המשלוח יעלה 25 שקלים. מחיר שווה לכל נפש והחברים מוזמנים לנצל את האפשרות. מעבר לכך נארגן במהלך חודש מרץ נסיעה אחת או שתיים לעפולה (תלוי בביקוש) לחברים המתקשים להתנייד לבד. כך שמי שמעדיף לאסוף את המסכה בעצמו ויש לו קושי בנהיגה יוכל לעשות זאת. חשוב לזכור כי המהלך של חלוקת המסכות נעשה כחלק מתכנית רב-שנתית של הצטיידות ולא כתוצאה מאירוע כזה או אחר. כך שאין צורך להיכנס לפחדים או דבר דומה.

בשבוע שעבר אישרה המזכירות את תוכנית הקהילה לשנת 2012. התוכנית השנה קטנה משמעותית מהתכנית בשנה שעברה. זאת בעיקר בשל ירידה בהיקף המכירות של ריקור. התכנית תובא לאישור האסיפה ביום רביעי 15 לחודש. יחד עם תוכנית הקהילה תובא לאישור גם תוכנית המשק לשנת 2012. חברים המעוניינים בפרטים מוזמנים לקבל את חוברות התוכניות במזכירות הטכנית. אנא זכרו שהחומר בחוברות צריך להישמר ולא להיות מופץ בציבור. לכן אנא בסיום העיון ומי שלא זקוק לחוברת מתבקש להחזירה למזכירות. כולם מוזמנים לאסיפה!

לפני כחודש התקיימה ועידת התנועה. היה זה המושב השני של הוועידה. המושב הראשון התקיים בדגניה בשנה שעברה לכבוד חגיגות המאה של התנועה הקיבוצית. הפעם הוועידה עסקה יותר בנושאים יום-יומיים שעל סדר היום הקיבוצי ועל הקשר בינינו לבין הציבור הישראלי בכלל. בסופה התקבלו גם החלטות שהן החלטות הצהרתיות בעיקרן. המעוניין יכול לעיין בהחלטות ובפרוטוקול באתר הקיבוצים

בקישור הבא. [http://www.kibbutz.org.il/tnua/moatza/120112\\_veida4.htm](http://www.kibbutz.org.il/tnua/moatza/120112_veida4.htm)

כתבת, צ'אי

## **החלטות מזכירות** (ניתן לקבל את התקנונים במזכירות הטכנית)

### **בישיבת המזכירות שהתקיימה בתאריך 19.1.2012 הוחלט:**

- א. הוצגה תכנית העבודה של ענף המזון לשנת 2012.  
עלו הנקודות הבאות להתייחסות של ועדת המזון ולדיווח למזכירות בחצי שנה הקרובה.
  1. פער לכאורה בין כמות חומרי הגלם שנרכשת לבין מספר המנות המיוצר.
  2. התייעלות בנושא האנרגיה. (גז, וחשמל).
  3. מחיר המנה לאוכלים בחד"א לעומת מחיר ללוקחים אוכל הביתה.
  4. אפשרות רכש מרוכז של פריטים משותפים למטבח למרכולית ולכלבו.
  5. עלות ארוחות לענפים.
  6. כשרות ורישוי עסקים.
  7. חלוקת אוכל הביתה בימי שישי (להחלטה ציבורית).
- ב. המזכירות מקבלת את הצעת ועדת הקליטה לקבל את משפחת ענבל (בן אנוש) ואבנר הלוי, לתקופה של חצי שנה טרום מועמדות, בתנאים של תושבים.

### **בישיבת המזכירות שהתקיימה בתאריך 26.01.2012 הוחלט:**

- א. המזכירות אישרה את הגדרת התפקיד המועדכנת של מינהלת השיכון והתכנון.
- ב. המזכירות אישרה את הצעת ועדת תרבות לתקציב ספורט בנושא נוהל ספורטאים מצטיינים.
- ג. המזכירות אישרה נספח לתקנון קליטה:

### **הסדר תקופת מועמדות במקרה שהמבקשת בהיריון:**

1. אם המבקשת נכנסת להיריון בתקופת המועמדות לא תיעצר ספירת תקופת זמן המועמדות ובלבד שתקופת העבודה של המבקשת לא תפחת משנה.
2. אם המבקשת עוד לא התחילה תהליך מועמדות ונמצאת בחודשי היריון מתקדמים, היא תוכל להתחיל את תקופת המועמדות רק אחרי חופשת הלידה.
3. במקרים מיוחדים יובא עניין תקופת המועמדות לאישור המזכירות.

### **סדר עדיפויות לקבלה לקליטה:**

1. סדר העדיפות ייקבע על ידי ועדת קליטה על פי שיקולים של יכולת התפרנסות, זמינות דיור ומקום במערכת החינוך.

2. סדר העדיפויות ייקבע על-פי סיום תהליך הקליטה מול ועדת קליטה כולל  
אבחון, ולא לפי סדר פנייה (הראשון שמסיים את התהליך הוא הראשון  
בתור).
3. במקרים שבהם תהיה פנייה של שני בני משק הנמצאים באותו שלב  
בתהליך, תהיה עדיפות לבן המשק שלהוריו אין עדיין אף בן משק חבר  
קיבוץ.
4. קיימת התייחסות בתקנון הקליטה למקרים מיוחדים.
5. תהיה קדימות לבני משק המבקשים להתקבל למועמדות בקיבוץ, מול  
משפחות מבחוץ הנמצאות באותו שלב בתהליך הקליטה, מלבד מקרים  
מיוחדים.

## משלוח ועדת השכלה

חברים המעוניינים לצאת ללימודים בשנת לימודים תשע"ג (2012-2013) מוזמנים  
לפנות לוועדת השכלה. אפשר לפנות אליי בעל-פה או לשים פתק בת.ד. 3.  
הפונים יקבלו טופס בקשה ליציאה ללימודים המפרט את כל הסעיפים הדרושים  
לדיון בבקשה כגון: נושא, מוסד, משך הלימודים, מספר ימי הלימודים בשבוע,  
שכר לימוד ופרטים רלבנטיים נוספים, אם יש. את הטופס המלא יש להחזיר  
בהקדם לת.ד. 3.  
ההרשמה פתוחה עד סוף מרץ 2012.

הערה חשובה לחברים השוקלים יציאה ללימודים:  
ועדת השכלה עניינה לימודים שמטרתם הגדלת יכולת ההתפרנסות של החברים.  
ככלל חוגים ותחביבים אינם כלולים בתחום האחריות של ועדת השכלה הואיל  
והם הופרטו ומופיעים כסעיף בתקציב האישי.  
חברים המעוניינים להתייעץ לפני הפנייה לוועדה מוזמנים ליצור קשר ולתאם  
פגישה.

בברכה,

אילה אופנהיימר  
מרכזת ועדת השכלה

## עדכונים מהמועדון

החברים המשתמשים במועדון אינם מחויבים על השימוש במועדון ועל השירותים (מטבח, מזגן וכו') הניתנים בו.  
בתום האירוע יש להשאיר מועדון נקי ומסודר :  
לשטוף את הרצפה.  
לנקות את המטבח, הכיורים והשירותים.

חברים שאינם יכולים או אינם רוצים לנקות אחרי השימוש במועדון יודיעו על כך לאסתר רימון, לפני האירוע. אסתר תדאג לניקיון והמשתמשים יחוייבו בתשלום.

ותזכורת (ותיקה...) נוספת : אנא כבו את המזגנים בטרם צאתכם מהמועדון. למרות כל הבקשות והתזכורות עדיין נשכחים המזגנים ופועלים במועדון ריק, (ואילו מחיר החשמל עומד לעלות באחוזים ניכרים כבר בימים אלו).

אסתר רימון

## הבעת תודה

למשפחות שץ ורון  
שלום וברכה

קבלו את השתתפותנו בצערכם על פטירת יקירכם מר שץ אבנר ז"ל.  
בשם הנהלת מרכז רפואי העמק והמרכז הלאומי להשתלות, ברצוננו להודות לכם על נכונותכם לתרום את הרקמות של יקירכם.  
אנו מודים לכם על נכונותכם לתרום לזולת להציל ולשפר איכות חיים למטופלים שאינכם מכירים.  
למרות השעה הקשה לכם גיליתם אצילות נפש ללא גבולות ועל כך תבואו על הברכה.  
שלא תדעו עוד צער.

בברכה  
דר' אלמוג דוד  
סגן מנהלת בית חולים

## פני הס-יסעור בביאנלה האסיתית בטייוואן

פני הס-יסעור הוזמנה לייצג את ישראל בביאנלה האסייתית לאמנות שנפתחה באוקטובר 2011 בטאייצ'ונג, כמוזיאון הלאומי לאמנות של טייוואן.

### פגשנו את פני לשמוע רשמים

נושא הביאנלה: Medi(T)ation, מונח המשלב תיווך ומדיטציה, מדגיש גישות של קומוניקציה בתגובה למציאויות משתנות, תוך שאיפה לפיוס המוטמעת בנפש האנושית. התערוכה חוקרת את השדה התרבותי העכשווי באסיה, המושפע מקונפליקטים בין הערכים המסורתיים וההתפתחויות התרבותיות והחברתיות העכשוויות, המביאות לקיטוב כלכלי וחברתי. משתתפים בה אמנים וקבוצות שעבודתם מחפשת דרכים ל"תיווך תרבותי" של ערכים ומשמעות בתוך גבולות גמישים יותר מאשר בגבולות טריטוריאליים.

בקיץ 2011 הוזמנתי להציג בביאנלה לאמנות של אסיה, הביאנלה היא תערוכה הנערכת אחת לשנתיים. השתתפו בה אמנים מכל רחבי אסיה, מארצות המזרח התיכון (תורכיה) ומזרחה ממנה כולל המזרח הרחוק עד אוסטרליה וניו-זילנד. הוזמנתי ע"י האוצרת הראשית שראתה תערוכה מעבודותי בניו-יורק. משרד החוץ תמך בפרויקט ועזר בהתארגנות המנהלתית ונציגי הנספחות הישראלית בטאיוואן הגיעו לפתיחה הרשמית.

במהלך מחצית השנה שקדמה לפתיחת התערוכה, יצרתי קבוצה חדשה של עבודות. מהמוזיאון נשלחו אליי תוכניות אדריכליות מפורטות של מתחם המוזיאון, באמצעותן בחרתי את החלל שנראה לי מתאים לעבודתי וקבעתי את מידותיו. בין השאר תכננתי לבנות קיר הפרדה שעשוי בטכניקת הסוגיי המסורתית: זוהי טכניקה של בניית קירות או מחיצות, באמצעות קונסטרוקציה רציפה של מסגרות עץ שלאורכן נמתח בד חצי-שקוף, עליו נפלו צללים של העבודות שהיו בחלל הפנימי, היה זה הומאז' לציור הסיני האהוב עליי.

העבודה הוכנה כולה בארץ בסטודיו שלי בעין חרוד, מלבד הקיר שהוכן על ידי עובדי המוזיאון.

שבוע לפני הפתיחה טסתי, טיסה ארוכה דרך הונג-קונג לטייפה בירת טייוואן, שם חיכו לי המארחים והסיעו אותי לטאייצ'ונג העיר שבה התקיימה הביאנלה. המוזיאון העמיד לרשותי מתורגמן וארבעה אסיסטנטים המתמחים בהקמת תערוכות. האירוח מטעם המוזיאון שיקף את תרבות האירוח המקומית הנדיבה והמתחשבת.

כבר בלילה הראשון פגשתי חבורה מקסימה של אמנים, פתוחה ומפרגנת, שהשתלבתי בה בשמחה, נוצרה אווירה של חברות ועזרה הדדית, הקשר איתם נשמר עד היום.

פתיחת הביאנלה הייתה מרשימה ורבת אירועים. ביום הפתיחה נערכה מסיבת עיתונאים בסינית עם תרגום לאנגלית וליפנית ולאחריה נערך טקס רשמי בנוכחות מושל המחוז, ראש העיר, אוצרים ואורחים רבים. הוצגו מופעים ברוח המסורת הסינית: תיאטרון, ריקודים וקונצרט של מוזיקה סינית מסורתית. בסיום הטקס עלה אמן סיני להודות בשם האמנים, הוא התיישב על מדרגות הבמה החגיגית בתנוחת מדיטציה וביקש מהקהל להצטרף אליו למספר דקות של מדיטציה – מחווה של צניעות וכבוד לתרבות המקומית. בהמשך הערב נערכה מסיבה גדולה באחת המסעדות, הוגשו אין ספור מנות של אוכל טייוואני בשלל מרקמים וצבעים.

למחרת הפתיחה נערך כנס בן יומיים שאליו הוזמנו אוצרים מחוץ לארץ, מהמערב ומהמזרח. כל אמן הציג בפני קהל הנוכחים את עבודתו במשך כחצי שעה. ביום השני של הכנס הציגו האוצרים את עמדתם התרבותית ודרכי הפעולה שלהם בעולם הגלובלי של ימינו שבו מושגי הזהות והלאום משתנים. התערוכות שהוצגו בביאנלה נתנו ביטוי לשינויים שעוברת החברה האסייתית המסורתית עקב הניידות הגדולה של אנשים בחיפוש אחר מקורות פרנסה חדשים והמפגש שלהם עם תרבויות אחרות.

חלק מהאמנים עשו עבודות בשיתוף עם קהילות מהגרים והתייחסו למשמעות ולהשלכות של השינויים, לאובדן השפה ולקשיי ההסתגלות הנפשית והתרבותית. לדוגמה: אמנית סינית האוספת בגדים משומשים ובונה מהם חללים מרתקים, או אמן סיני המתייחס לשפתם של טבחים סינים מהגרים. האמנים הללו מעבדים את החוויות האנושיות, הטראומטיות לעתים, לכלל יצירה אמנותית, בניסיון להתמודד עם הניכור והריחוק שחלו בעקבות השינויים הגדולים באורחות החיים.

כותרת העבודה שלי - I'm writing you tomorrow,

העבודות הן מסכי רשת התלויים בחלל, שנוצרו בטכניקה של רישום בחומר, (המשך לעבודות הרשת שהצגתי בגלריית הקבוץ, בתל-אביב, ב-2008). הן תוצר משולב של רישום עם רצפים מקוטעים של טכסט בלתי קריא, שנוצרו בתהליכי כתיבה אוטומטית. זו טכניקה הדורשת ריכוז רב שבו הכותב מתמסר לזרם התודעה ותת-תודעה לכתובת הרהורים ורעיונות. טכניקה זו ידועה באמנות ובספרות מתחילת המאה העשרים (סוריאליזם, דאדא ועוד). חלק מהתוכן עסק

גם במהותה של עבודתי האמנותית. החומר שאיתו אני עובדת מצוי במצב נוזלי, לפני שהוא מתמצק הוא מתפשט במידה מסוימת ועל כן כל מה שנכתב מאבד מקריאותו, כמו שפה שאיבדה את משמעותה, או כטרום-שפה הנתונה לצופה שישליך עליה את סיפורו.

מכלול הרשתות בחלל התצוגה יוצר מעין יער שחלק ממנו הוא צללים המוטלים על הקיר. צללים אלו הם חלק בלתי נפרד מהעבודה והחוויה נתונה לצופה.

מעבר לעבודה במוזיאון זכיתי בחוויה מרשימה בעת ביקור ב"מוזיאון הארמון" בטייפה בירת טייוואן. במוזיאון זה נמצא הריכוז הגדול ביותר של אמנות ותרבות סינית לדורותיה. כשצ'אנג-קאי-שק מנהיגה של סין נאלץ לעזוב (1949) הוא שלח רכבות עמוסות בתכולת "העיר האסורה" בפקין (בייג'ין כיום) לטאיפה. המוזיאון מרשים מאד למרות שמוצגים בו רק אפס קצהו של האוצרות השמורים בבונקרים מתחת האדמה.

הביאנלה נמשכה שלושה חדשים וזכתה לקהל גדול של מבקרים. בשבועיים ששהיתי שם זכיתי בחוויה יוצאת דופן הן בהיכרות עם האמנות העכשווית המרתקת הנעשית בחלק זה של העולם, הפחות מוכר לי והן מהמפגש האנושי עם אנשי המוזיאון הלאומי בטאיפ'ונג, וחבורת האמנים הנהדרת שהשתתפה בביאנלה.

רשמה זיוה אופנהיימר





## **מרכז לחוגים ותרפיה באמנות קיבוץ עין-חרוד איחוד**

**חוגים ופעילויות שונות המשלבים טכניקות מגוונות של  
אמנות פלסטית, תיאטרון, תנועה, ליצנות ומשחקים.  
במרכז נוצר מפגש אישי ובין אישי,  
ותהליכי התפתחות עצמית, שינוי וריפוי.**

**המרכז מאפשר ליווי אישי אמנותי ותרפיה דרך האמנות.**

**אנו מאמינים:**

- **בכל אחד מאיתנו יש יוצר מופלא עם יכולות אמנותיות גדולות.**
- **מפגש עם אמנות זה מפגש עם הנפש.**
- **לגעת באמנות זה לגעת בקסם של ריפוי.**
- **תהליך התפתחות עצמית אפשר לצבוע במיליון צבעים וטכניקות אמנותיות שונות.**
- **בהשראת ערכי מיחזור ושמירת הטבע.**

**תאריך תחילת החוגים 15.2.2012**

**מספר מקומות מוגבל - מהרו להירשם.**

**פרטים נוספים: מוניקה פרז - 052-8309743 ; 04-6486544**

**Mail: [monicapewe@hotmail.com](mailto:monicapewe@hotmail.com)**



## עדכון משעולי קצר

אז מה קורה בקיבוץ העירוני משעול? ואיפה בני עין חרוד כיום?  
בקיץ האחרון היה מבצע מעבר גדול בו עברנו משתי ערים (מגדל העמק ונצרת  
עילית) לאחת. התקרבו אחד לשני והכרענו שמקום מושבנו יהיה נצרת עילית.  
במגדל העמק, שלא הופקרה, ישנו מעגל נושא חדש של חבריה צעירים יותר  
מהתנועה שממשיכים את המשימות החינוכיות והחברתיות ויוצרים משימות  
חדשות.

למרות הרוח המהפכנית שפועמת בלבות כולנו, אלעד הן, עופר, דן קמחי ואני  
כולנו התחתנו ולחלקנו אף יש כבר ילדים.

אני כיום רכז, מדריך ומורה בשתי מסגרות בעיר:

1. **מרכז תפוז**, שהנו מרכז לקידום למידה לנוער הנמצא על סף נשירה מהמסגרת  
הרגילה. מדובר על בני ובנות נוער שנמצאים במצב של נשירה סמויה מביה"ס  
בעלי הרגלי למידה ירודים מאוד והמבטאים קשיי התנהגות מאוד חמורים  
שרגילים לחוות תסכולים ולצבור בעיקר כישלונות.

2. **מועדון נוער "השכונתית"**, מהווה מקום בטוח המאפשר לנוער לקיים חברת  
נוער בריאה ונורמטיבית כתחליף לחיי הרחוב. במועדון הם מקבלים ארוחה חמה,  
מפגש עם מבוגר משמעותי ואפשרות לקחת אחריות על עצמם ועל סביבתם.

מעבר למשימות אלה, אני מדריך מעט בעמותת אתגרים ובקיר טיפוס ברמת ישי,  
במטרה להבין יותר טוב ולרכוש ניסיון בכלי של החבל והגובה. להבנתי, הגובה  
והאחריות על חיי אדם מהווים כלים מאוד עוצמתיים ברמה החינוכית  
והטיפולית-שיקומית. במחשבה לעתיד - יש לי הרצון להביא זאת גם לנצרת  
עילית לעבודה אפקטיבית יותר עם הנוער בסיכון.

בנוסף, אני גם עורך את הגרסה העברית של 'קול' על קהילות בארץ ובעולם  
שמודפס רק פעמיים בשנה, מטעם שולחן הקומונות הבין לאומי.

אלעד הן הוא סטודנט לתואר שני בהיסטוריה של עם ישראל; עורך את "במקום - עיתון לאנשים שאוהבים קיבוץ", של המטה השיתופי, ואת "חברה - כתב עת סוציאלי דמוקרטי", כתב עת לענייני חברה, כלכלה ופוליטיקה. שניהם מאוד מומלצים ואני סבור שוודאי נתקלים בהם פה ושם.

דן מדריך ומרכז את "צוות חינוך ילדינו" בקיבוץ משעול. זו אחריות רבה - יש בקרבנו כבר כמעט 40 ילדים וילדות! מגיל שבוע עד כיתה ג'.

עופר מעורב בתפקידים מובילים בתנועת הנוער ובצוותי היגוי של התנועה הארצית המתפתחת שלנו ומתחבט בהרבה דילמות וסוגיות שעולות על הפרק.

רצינו להודות לקשר שנרקם בין הקיבוצים ולעדכן במספר דברים שכבר יצאו לפועל:

ילדי וילדות הקיבוץ העירוני משעול זכו להגיע מספר פעמים לבריכת עין חרוד במהלך הקיץ הלוהט. בבריכה למדו לשחות, בהדרכת חברת קיבוץ שנשלחה במיוחד לקורס ללימודי שחייה, וכמובן פשוט ליהנות ולשחק במים הצוננים.

מספר צוותים תנועתיים שהיו זקוקים למקום לישיבות נענו בחיוב ונהנו מאירוח עין-חרודי אמיתי.

בעקבות קושי גדול בהזנה של ילדים בסיכון של אחד הפרויקטים שלנו השנה, קיבלנו עזרה רבה במצרכי מזון יבשים. החשיבות שאנו רואים במתן ארוחה אחת חמה ביום לילדים ולנוער, היא שלחלקם זו הארוחה היחידה שהם אוכלים במהלך היום (מצורף מכתב תודה מבית שוקו).

ובאופן כללי רצינו להודות על הנכונות להיות חלק מהמעשה שלנו ולתת כתף כשצריך.

קיבלנו גם תגובות חיוביות כאשר ביום העיון על דוד מלך, חברינו ניר רובין סירקין ממשעול, הרצה בעין חרוד והצליח לעורר עניין בכתביו. אותי אישית זה תמיד משמח שבפעולות וסמינרים יוצא לנו לפגוש ולהשתמש בטקסט שנכתב ע"י מישהו מעין חרוד.

המשימות הגדולות הבאות שלנו יהיו הגדלת, ביסוס והרחבת המעשה החינוכי-חברתי שלנו בנצרת עילית בנוסף למעבר נוסף בתוך העיר - לבניין רב קומות בעיר (כרגע אנו פרושים מאוד מהבחינה הגיאוגרפית בכמה שכונות באזור הצפוני של העיר). שתי המשימות מורכבות ומאתגרות וידרשו מאתנו הרבה מאמצים ומשאבים.

מוזמנים לבקר ולהתארח

שבת שלום

ליאור שפירא-לקח

## אודה אל ארוואכס אהלנה זצ"א-שוקו

בשם ילדי בית-שוקו ובני משפחותיהם, אנו רוצים להודות לכם מקרב לב על תרומתכם הנדיבה של מצרכי מזון, המסייעת לנו להגיש לילדים ארוחה חמה שלוש פעמים בשבוע.

רבים מילדי "בית שוקו" מגיעים ממשפחות המצויות במצב סוציו-אקונומי קשה. הארוחה החמה שאנו מספקים בעזרתכם מהווה עזרה משמעותית להם ולמשפחתם.

חשוב לנו להודות לכם על כך, שטיפלתם בפנייתנו במהירות ובענייניות, ואתם מאפשרים לנו לקבל פעם בחודש מעין חרוד מצרכי מזון לטובת בישול הארוחות לילדים.

נשמח להיות עמכם בקשר במהלך השנה לספר ולשתף על הפעילות במועדון.

בברכה,

מורן שחורי

רכזת מועדון "בית שוקו"-נצרת-עלית.

## בקול רינה ותודה

לפני זמן מה נפלה לידי הזכות לשמש שליחה לדבר מצווה ועל כך אני מבקשת לספר. ישעיה בני, כידוע, גר בעין-חרוד איחוד ומתעסק בענייני בית הכנסת. יום אחד ביקש ממני לברר האם יש מעיל לספר-תורה, בהשאלה, עד שיתקנו את המעיל המתפורר שלהם. כמו כן ביקש לדעת היכן מתקנים מעיל כזה וכו'. ישעיה ממעט לבקש ובוודאי לא לעצמו ולכן שמחתי לעזור לו. שאלתי תחילה את איציק שדחה אותי מכל וכל. אבינעם ניסה לעזור לי, שאלתי באזור והיכן שחשבתי שמצוי דבר כזה.

והנה, הופיעו כאן יום אחד יאיר ואילה שיפמן. אילה, לבית בר-גיורא, הייתה אלמנתו של קיפה ז"ל, חבר גרעין שנקלט בטירת צבי ונהרג בפעילות במילואים. אמה של אילה, יפה בר-גיורא, מיודעתנו, רקמה ותפרה פרוכת לעילוי נשמתו. מאז, הפך התחביב למקצוע והיא הייתה ידועה כ"רוקמת מן הרובע".

הפגישה עם אילה, כאן בשדה אליהו, החזירה אותי לבית הנחמד של יפה, ברובע, שתי פסיעות מהכותל. אני זוכרת את המעילים לספרי תורה שהיו תלויים לאורך חדר המדרגות. מעילי קטיפה יפיפיים, כהים, בהירים, כולם רקומים, מוכנים למכירה. גם בחדר עבודתה של יפה היו מעילים כאלו ועוד תשמישי קודש - שקיות לטליתות, מפיות קידוש, חופות, פרוכות ועוד.

אילה ירבה בחדר העריכה בשדה אליהו וצפתה בסרטים ישנים שהציג לה יוסי ענברי. היא חיפשה חומר לאזכרה מהתקופה שקיבה היה בטירת צבי. שאלתי את אילה בהיסוס האם ניתן לקבל מעיל לספר תורה בהשאלה. סיפרתי לה את הסיפור של עין-חרוד.

"מה זאת אומרת בהשאלה? יש לך מעיל חדש!" ענתה אילה בביטחון מלא, "כמה מעילים את רוצה?"  
"שניים", אמרתי מיד.

"ובכן, יש לך", אמרה אילה, באדיבות ובנדיבות, "את רוצה לבוא לירושלים לבחור?"  
"אני סומכת על הטעם שלך", השבתי.

מיד סיכמנו מתי והיכן ניפגש ושמחה גדולה מילאה את לבי. כשבישרתי ליסעיה את החדשות הטובות, הוא לא ידע את נפשו... משהתאושש, שאל: אולי אפשר שאחד המעילים יהיה לבן, לימים נוראים? ישעיה, הגזמת! קיבלת שני מעילים לספרי תורה, בנפש חפצה, באצילות, ואיך אבקש עוד משהו?

אבל, ישעיה ביקש...

ובכן, שאלתי בזהירות את אילה, אולי אפשר שאחד המעילים יהיה בהיר... לימים נוראים...

"יש לך מעיל לבן וצח כשלג", שחה לי אילה בנחישות והחלטיות.

ואמנם נפגשנו וקיבלנו בחדווה ובתחושת קודש את שני המעילים.

רגע, אמרתי לישעיה, עדיין אינך מקבל את המעילים, עליי לדאוג לסימון "לעילוי נשמת יפה בר - גיורא".

לקחתי בד משי עדין והחלטתי כיצד אנסח הקדשה. רציתי את אישור המשפחה. אילה, בצניעותה הרבה, לא הסכימה שארקום "נתרם ע"י המשפחה", אלא רק אזכור של יפה בר - גיורא, הרוקמת מן הרובע. אנשי עין - חרוד ירצו לדעת מאין באו המעילים היפים אליהם, טענתי, הרי זה לא נפל מן השמים. המשפחה הסכימה ורקמתי:

### **מעשה ידיה של יפה בר-גיורא, "הרוקמת מן הרובע". נתרם ע"י המשפחה לע"נ.**

התחלתי לרקום וחשבתי לתפור אחר כך בתפר נסתר בצד הפנימי של המעיל, כיאה למשפחה צנועה.

רקמתי מעט כל ערב, הן כל הזמן שבעולם עומד לרשותי...

ואז, טלפון מישעיה: אימא, את יכולה לסיים את העבודה על המעילים? עוד שבועיים יתארח כאן, בעין - חרוד, הרב הראשי יונה מצגר ואני רוצה שהמעילים יכסו יפה את הספרים.

עשיתי לילות כימים וסיימתי חיש מהר את הרקמה והתפירה.

ישעיה וניצה סמילנסקי, אם הבית של בית הכנסת, קבעו תאריך, ואנחנו התייצבנו שם עם המעילים. הוחלט שאחרי תפילת ערבית אספר לבאי בית הכנסת על אודות יפה בר - גיורא והם יקבלו בחגיגות את המעילים. חשבתי: תפילת ערבית, בסדר, כמה דקות וממשיכים...

לא. זה לא היה כך. צריך לראות כדי להאמין.

בכל ערב מתכנסת שם חבורה נפלאה, שיש לנו מה ללמוד ממנה. איזו תפילה. איזו רצינות. מתכוונים לכל מילה. אין שום פטפוט או משהו צדדי.

שמתי לב לאחד מן המניין שהתפלל בדבקות רבה. בתפילת עמידה משתחוה אפיים ארצה יותר מאיתנו ביום הכיפורים, כי כך הוא מרגיש, מכניע עצמו לחלוטין לפני אביו שבשמים. ראיתי חבר שבא להגיד קדיש על אחיו שנפטר. יש לו

קושי עם המילים בארמית וחבר לידו אומר איתו את כל הקדיש מילה

במילה. האנשים אינם שומרים אולי תר"ג מצוות (מי כן?) אך הם מכוונים לבם לאביהם שבשמים! לאחר מכן, כפי שהם נוהגים כל שבוע, היה שיעור מפי דודי

זילברשלג, שגר עכשיו בכפר יחזקאל ובא מדי-פעם ללמד בבית הכנסת של עין - חרוד איחוד.

ניצה, שהיא הרוח החיה של בית הכנסת, נפרדה מאיתנו בחמימות ובהרגשה טובה. נסענו הביתה בתחושת התעלות. באנו לתרום ונתרמנו.

זמן קצר לאחר מכן ביקר הרב הראשי לישראל, הרב יונה מצגר, בעין חרוד איחוד. הוא בא לְשֶׁבֶת עם משפחתו וכמה אנשי פמליה. שם נערכו כיאות לכבוד המאורע. ישעיה קרא בתורה והיה פעיל באירוח.

הכול יצאו נשכרים. הרב בא במטרה לקרב לבבות דווקא לקיבוץ חילוני. האנשים באו להיפגש, חלקם מסקרנות וחלקם מדרך ארץ. הרב התגלה להם כאדם נעים הליכות ואדיב ושוחח עם החברים "בגובה העיניים".

הרב שמע מניצה את סיפור המעילים והתרשם.

נכדתי, אביטל, שזה עתה נולדה, זכתה ל"מי שבירך" מהרב הראשי! אני, שמעתי את החוויות במוצש"ק ולבי התרונו בקרבי. זוהי השירה שלי.

יהודית אמיר

מתוך: "שיבולת" עלון שדה-אליהו - י' בשבט תשע"ב 3.2.2012

תודה, ליהודית ונפתלי אמיר, הוריו של ישעיה, חברי שדה-אליהו,  
אשר במשך שנים תומכים, מייעצים ועוזרים לנו בבית-הכנסת,  
והעניקו "מעשה רוקם" להידור מצווה.

מבאי בית-הכנסת

## היה היה - סיפור אפס

### נטיעת חרובים על הגבעה

לפי הצעת עובדי הצאן הוסכם לנטוע את גבעת קומי, שיש בה כ-200 דונם הניתנים לנטיעה, חרובים בהשקאה. ינטעו כ-10 עצים לדונם בשורות לפי קווי גובה ובמרחקים של 15-20 מטר בין השורות ו-7-10 מטר בין העצים. השטח בין השורות יטופל וישמש לצאן מרעה טבעי. ואם נוסף לו מרעה זרוע יוכל כל שטח הגבעה לשמש בעתיד כמרעה זרוע בהשקאה.

השנה נטענו את שטחה הדרומי-מערבי של הגבעה 315 עצים כ-30 דונם. העצים ניטעו חלקם מורכבים וחלקם בלתי מורכבים מפני הספק לגבי השיטה הנותנת מהר ככל האפשר שתיל טוב וגדול.

השתילים העטופים בנייר ומוגנים מני הרוח והצאן בשקים, מושקים עתה על ידי רשת צינורות ברזל 1 צול וצינורות גומי ובמידה שכל המשק החי יעבור לשטח החדש נוכל לנצל גם את מי הביוב להשקאה. בדעתנו להמשיך בשנים הבאות בנטיעת הגבעה כולה.

אנו מקווים לקבל מהממשלה הלוואה לפיתוח מטעי החרובים בגבולות של 200 ל"י לדונם. ההלוואה ניתנת חלקים חלקים עד שהעצים מתחילים לשאת פרי. עמנואל ליפשיץ

**מתוך יומן עין חרוד 4.6.1957 מס' 602**

#### **ועדת הנוי מודיעה:**

שתילי הוורדים שלא נקלטו השנה - יוחלפו בשנה הבאה. אל יזמרו החברים את החרציות (כריזנטמות), המשתלה תזמור אותם לייחורים. על החברים לקטום את האמיר של לוע-האריה (אמיר - קצה הענף הראשי), כדי להביא להסתעפות ולהרבות ענפי פריחה. מי שטרם הכין את השטח לשתילה מאחורי הבית - יזדרז-נא פן יאחר את מועד השתילה.

אין לעדור את השטח בטרם תתייבש האדמה, כי עידור קרקע רטוב יש בו נזק.

**מתוך יומן עין חרוד 10.1.1958 מס' 623**



# קומה אחא - נבנה ארצנו

במסגרת העונה השביעית לסדרה על חלוצי הזמר והחינוך  
המוזיקלי ביישוב העברי, יתקיים ערב מחווה למלחינים:

## שלום פוסטולסקי ומשה ביק

המופע יתקיים בבית ציזלינג

ביום ראשון 19.2 בשעה 20:30

עורך ומנחה: אליהו הכהן

## שיר אשיר כחמאק

### השיבולים פנימה

מילים: לוי בן אמיתי

לחן: שלום פוסטולסקי

רְאִינוּ עֲמָלְנוּ כְּעַמֵּל הַנְּמָלִים.  
כָּל אִישׁ יָבִיא כְּעֹמֵר אֶלְמוֹת,  
גְּדִישׁ-דָּגָן יָקוּם לְתַלְפִּיּוֹת,  
וְשִׁבְלֵי פְּנִימָה, פְּנִימָה הַשְּׁבָלִים.

רְאִינוּ עֲמָלְנוּ, הוּא עֲמֵל הַנְּמָלִים,  
שְׁמָרוּ, אֶפּוֹא, אַחִים אוֹגְרֵי-הַבֵּר  
לְיוֹם מְצוֹר, יַעֲוֹט אוֹיֵב נָצַר,  
הַשְּׁבָלִים פְּנִימָה, פְּנִימָה הַשְּׁבָלִים.

רְאִינוּ עֲמָלְנוּ, זֶה עֲמֵל הַנְּמָלִים,  
כֵּן יִרְבֶּה, לוֹ יְבָרַךְ כְּפָלִים  
מִשְׁמָנֵי הָאָרֶץ וּמִטַּל שָׁמַיִם,  
עִם שְׁבָלִים פְּנִימָה, פְּנִימָה הַשְּׁבָלִים.

המאבק הפנימי בין הרצון לעסוק באמנות ובין הגשמת האידיאל החלוצי הטריד כמעט את כל מי ששאף לעסוק באמנות בזמן ההוא. שלום פוסטולסקי, חלוץ בהוויתו ומוזיקאי בנשמתו נקרע בין האידיאל החלוצי ובין נטיותיו האישיות. במכתב ששלח לישראל שליטא, מחבר "המוסיקה היהודית ויוצריה", הוא מעלה עניין זה:

כאשר עלו אנשי הגדוד להתיישבות לעין חרוד - הייתי גם אני בין העולים. כאן נכנסתי ראשי ורובי בעבודה החקלאית. בין הדפנים הצרים של האוהל, ואחר כך של הצריף, לא ניתן למלא את נהייתי לזמר אימפרוביזאציוני, לכן הייתי שר לי לעצמי בשעת חרישה יחידי בשדה. בנשפים מקומיים הייתי שר לפעמים לפני הציבור אריות. לפי בקשת הגננות חיברתי מפעם לפעם מנגינות לשירים בשביל ילדי הגן. וכך יצאו לי מוניטין בעין חרוד כאיש שיש לו שייכות למוסיקה. בצניעותו נמנע פוסטולסקי מלהתגדר בתואר "מלחין" או "מוסיקאי" ומתאר עצמו כמי שיש לו "שייכות למוסיקה".

יום אחד, בין ערביים, כשחזרתי ברכיבה מן השדה עם הסוסות ההונגריות שעבדתי בהן, בא לקראתי חבר ופנה אליי בזו הלשון: "שמע, יש בדגניה ב' בחור אחד הכותב שירים, שמו לוי בן-אמיתי, והנה כתב שיר 'השיבולים פנימה' והוא היה רוצה שיחברו מנגינה לשיר זה, ולא עוד, אלא היה רוצה שמחבר המנגינה אף הוא יהיה איש שדה. אולי תנסה אתה את כוחך?" נמשכתי לדברים ולהצעה ונדמה לי, כי מאותה שעה שחיברתי את המנגינה לשיר "השיבולים פנימה" נכנסתי מחדש למעגל הפעילות המוסיקלית שהתחלתי בה בנעוריי ברוסיה ועם עלייתי ארצה נפסקה.

אביע את דעתי בקיצור על השיר הארץ-ישראלי החדש, שראשו צריך להיות נעוץ, לדעתי, בשיר העממי היהודי של אחת מארצות הגולה, בה נמצא קיבוץ יהודי גדול ומושרש בה משך כמה דורות, אם זו גלות פולין או גלות תימן (חשוב גם לתכלית זו הלחן המוסיקלי הקדום של טעמי המקרא לפי נוסח כל גולה וגולה).

כאן בארץ צריך להלביש את השיר העממי הזה מחלצות חדשות, מותאמות לדופק החיים החדש ולהווי המתחדש. צריך להוסיף לו את דרך הביטוי של חדות היצירה וכאבה, בימי ראשית אלה, כי לכל תקופה סגנון שלה. לנו, המעורים בארץ, קשה כבר לשיר את השיר הגלותי (מכל גלות שהיא) בערטיליותו הגלותית אלא אם שזורים בו חוטי הלחן של ההווי החדש שלנו הנוצר בארץ. כמה לחנים מיצירותיי אני רואה כטיפוסיים לדרך זו שציינת: "קומה אחא", "אלף לילה ועוד לילה", "שיר העולים", שירי פסח (הבאת העומר, שירי ההגדה) לפי נוסח שהונהג בעין חרוד.

בשנת 1933 יצא פוסטולסקי להשתלמות וחזר לקיבוץ לאחר שנתיים. בשנים שלאחר מכן התגלעו מחלוקות בין משפחתו לבין הקיבוץ והא עזב ועבר למושב בית יצחק.

בתקופה זו חיבר שירים שהיו מושרים בפי כל, בעיקר בשנות השלושים והארבעים. ביניהם: "לילה פלא" ("אלף לילה ועוד לילה"), "עולים" ("בחשאי ספינה גוששת"), אך הידוע מכולם הוא "קומה אַחַא". השיר חובר בסוף שנות העשרים והתפרסם מייד בכל הארץ ואף הגיע לברית המועצות ושם אומץ כשיר רוסי (תרומה צנועה משלנו עבור כל השירים הרוסיים שאנו אימצנו).

מתוך: עין חרוד פרקי יובל הוצאת הקיבוץ המאוחד תשל"ג  
ועל פי מאמרו של יוסף ספיבק. בְּמֶרְשֶׁת

הביאה: זיוה אופנהיימר  
הרשימה הובאה ביומן עין-חרוד איחוד ב-12.2010 לכבוד "התשע"א - שנת התשעים".

לרגל יובל ה-75 של התזמורת הפילהרמונית

תתקיים תערוכה לזכרו של

## **ברוניסלב הוברמן**

מייסד התזמורת הפילהרמונית.

בתערוכה זו בא לביטוי הקשר שהיה להוברמן הכנר הדגול עם עין-חרוד.

**פתיחת התערוכה ביום חמישי 16.2 בשעה 18:30**

**במרכז למוסיקה וספרייה ע"ש פליציה בלומנטל**

**רח' ביאליק 26, תל-אביב - יפו**

שעות פתיחת התערוכה:

ימים א' ; ג' - 9:00 - 14:00

ימים ב' ; ד' ; ה' - 12:00 - 19:00

## יומן תרבות

טיול המשפחות לנחל עמוד התחתון נדחה בגלל תנאי מזג האוויר פעם אחת ובוטל בפעם השנייה לאחר שגנרל חורף החליט לקרר לנו את מזג האוויר.

אירוע "שזאן שזאן שזאן" התקיים ביום שבת במועדון, באווירה נוחה ועל כוס קפה. שרנו, שמענו סיפורים מצחיקים ונהנינו מההווי של הקיבוץ בראשית דרכו, על פי סיפורי פוצ'ו היו כאן לא מעט שובבים.

תודה לאורי שפרן על הובלת השירה בציבור, תודה לדסי פורת על ארגון האירוע. 14 חברים אמיצים הגיעו בערב קר וגשום לצפות בסרט הדוקומנטרי, "אם תמשוך צפונה" לאחר הקרנת הסרט ענתה הבמאית אורנה מוקדי לשאלות הקשורות בסרט ובסיפור, חברים שהיו קרובים לאירועים שיתפו אותנו בחוויות שלהם הקשורות למקום האירוע ולזמן שבו התרחש. הסרט והסיפור היו ערוכים היטב וסיפקו גם היבטים אישיים על האדם, רפי מוקדי, המסר ממנו מתקשר לקוד האתי הצבאי של השארת פצוע בשטח, חברות ורעות, שווה צפייה.

**נטיעות ט"ו בשבט נדחו בגלל תנאי מזג אוויר וייערכו**

**ביום שישי 2-17 בשעה 13:00 בגבעה - כולם מוזמנים.**

**ביום שישי 2-10 נצא לטיול לאורכו של נחל עין חרוד.**

**ביום שבת 2-11 נצא לטיול לנחל עמוד התחתון.**

**ביום שבת 2-18 נצא לטיול בנגב הפורת.**

לכל הטיולים יש הרשמה מעל גבי לוח המודעות בלובי.

נתלו לוחות מודעות בכניסה לכולבו, מרכזלית. לוחות אלה ישמשו את התרבות נא עקבו אחר המודעות המתחלפות, כמו כן בחדר האוכל (לובי, כניסה צפונית) יתלה לוח אירועי תרבות מרוכז ומפורט על פי תאריכים לכל חודש פעילות.

אנו מחפשים מובילים וצוותות לקציר העומר וחג העצמאות. אנו משקיעים את מרב המאמצים לקיים את החגים במתכונתם ומקווים מאוד כי נוכל לקיימם למרות המצב החברתי הקשה שבו נמצאת עין חרוד, במידה ולא יימצאו חברים אשר ירצו להרים חגים לצערי הרב חגים אלה לא יתקיימו.

ששי מאור