



8.6.2012
י"ח סיון תשע"ב
יום שישי
יומן פנימי 17
(1911)

ימי הקציר ההם

לוי בן אמת

על גוילי שדות מספר בראשית
קמות אלמותינו לחלם יוסף.
אחי, הלא נשא אלמותינו ברנה,
לסלם יעקב גדישנו נערך.

כעגלה המלאה לה עמיר
יומנו משתרך במשעולי הקיץ.
עוד רב יומנו וגדול,
כצהרי יומם של רות ובעז בשדה.
והימים – ימי קציר.

בישיבת המזכירות שהתקיימה בתאריך 24.05.12

אישרה המזכירות את הצעת המזכירות הפעילה לתקצב את חוברות הזיכרון לחברים בסך - 5000 ₪.

אשולחן הכריאות והרווחה

הכנה לפרישה לגמלאות

הפרישה מחיי העבודה היא תהליך משמעותי לכל אדם שעבד שנים רבות ותרם ממרצו ויכולותיו לקיבוץ.

תהליך זה, ככל שנרצה לעתים לדחותו, הוא בלתי נמנע בסופו של דבר, ומספר החברים המצטרפים למעמד המכובד של מה שמכונה "הגיל השלישי" הולך וגדל בקיבוצנו.

כדי לפעול לשימור איכות החיים, שהחבר מבקש לעצמו גם לאחר הפרישה, וכדי לבחון דרכים להכנה לקראת מהלך זה אנו מבקשים את עזרתכם ואת שיתוף הפעולה במילוי שאלון.

בימים הקרובים נפיץ שאלון בתאי דואר לחברים בני 64 עד 75. מבקשים מהחברים שיקבלו את השאלון למלאות ולהחזיר לת.ד.199. מודים על שיתוף הפעולה.

בית הדר

בחודשים האחרונים מילאה ניהד סכניני את מקומה של עדנה פרומן בניהול בית הדר ובימים אלו מונתה לניהול הבית. נוסף לכך לומדת יום בשבוע באוניברסיטת חיפה ניהול בתי אבות.

ניהד, אחות מוסמכת עובדת בבית הדר מעל ארבע שנים. בתקופה זאת הוכיחה מקצועיות, אחריות ומסירות. ניהד מקיימת קשרים טובים עם כל המערכות: דיריי הבית, משפחות החברים, צוות העובדים והצוות הרפואי.

לאור זאת הוחלט בוועדת בריאות לקבל את המלצת הצוות למנות את ניהד למנהלת בית הדר.

אנו מאחלים לה הצלחה בתפקידה.

העיקר הכריאות

חנה

טיקויס מהחירפאה

קלמר תרופות שבועי

לחברים המטופלים בתרופות כרוניות, מומלץ להיעזר בקלמר תרופות שבועי (ניתן לרכוש בכלבו).

כדי למנוע טעויות ולשמור על המינונים הנכונים, יש לשמור את עודפי התרופות (לאחר סידור התרופות בקלמר השבועי) רק בקופסאות המקוריות ולא בקופסאות אחרות מסוגים שונים. מי שרוצה להיעזר בסידור הקלמר מוזמן לפנות לאחיות במרפאה.

וטיפ נוסף: רצוי לסדר בבית סלסלה או קופסה לשמירת התרופות שלא שייכות לתרופות הקבועות הנמצאות בקלמר.

עדכון אלפון הטלפון

אלפון הטלפון של שנת 2010 שוכפל במספר עותקים, וניתן לקבלו במזכירות הטכנית. בקרוב נדפיס את אלפון הטלפון של 2012. חברים המעוניינים להוסיף או לשנות פרטים - אנא פנו לתקוה בשכפולית באמצעות מייל או בכתב לת.ד. 236.

התחדשות דו-מסלולית

מעמינה את הציבור למפגש חברים

ביום שלישי הקרוב, 12 ביוני, הציבור מוזמן להצגת מסמך העקרונות שגיבש צוות התחדשות דו-מסלולית. מסמך שיהווה בסופו של דבר את הבסיס להכנת ההצעה המפורטת.

המטרה העיקרית של המפגשים היא לאפשר לכל הציבור להתייחס למסמך העקרונות. הואיל ולהצעה יש נגיעה והשפעה על חיי כל אחד ואחד מחברי עין חרוד, חשבנו לנכון, כחלק מהשיתוף והשקיפות עליהם הצהרנו, להציג את מסמך העקרונות בפני הציבור ולקבל התייחסויות לפני הכנת ההצעה המפורטת. הפגישות יונחו ע"י גלעד ואופיר מ"מודוס", המלווים אותנו בהכנת ההצעה. הפגישות עם הציבור יתקיימו בחלוקה לקבוצות גיל שונות, מתוך ההנחה שלכל קבוצת גיל יש הסתכלות משלה ובעיות משלה, אבל לא פחות מכך מתוך התחושה שלחברים נוח יותר להתבטא בתוך קבוצת הגיל שלהם ומכאן החשש שבחלוקה אחרת, חלק מקולו של הציבור לא יישמע. כפי שצינו כבר בהתחלה - שמיעת עמדות כל הציבור חשובות לנו ביותר!

הציבור מוזמן ביום שלישי, 12 ביוני, למועדון חברים

מועדי הפגישות לקבוצות הגיל השונות, יהיו כדלקמן:

חברים מעל גיל 65 - הפגישה תתקיים בשעה 17:00.

חברים בגילאים 45 עד 65 - הפגישה תתקיים בשעה 19:00.

חברים מתחת לגיל 45 - הפגישה תתקיים בשעה 21:00.

בואו לשמוע ולהשמיע - עמדתכם חשובה לנו מאד!

צוות התחדשות דו-מסלולית

ברכה לוותיקים העוסקים בחקלאות - שבועות 2012

מרדכי ארז

מרדכי לא מוריד הילוכים
אצלו המים בזרם קולחים
חלקת החוחובה עולה כפורחת
מניבה יבולים ושפע של נחת.

יעקב כהן

בבעיות חשמל יש משפט מקובל:
"אל תהיו במתח כי יעקב בשטח".
כשמרגיש קצת מותש, מתגייס לגד"ש
מתרענן בשדה וחוזר כמו חדש.

אנחם בן וישי צמח

מנחם וישי עובדים בלי לאות
מתקנים, משפצים כל כלי כיאות.
בכל ענף חקלאי מטביעים הם חותם
כך העסק "דופק" באופן מושלם.

אחיה קאה

באגודת המים, ברפת, בדיר
מתכנן, מייעץ, מדגים ומסביר,
לא מוותר ולא מתעייף
נאמן לעצמו מבלי לזייף.

אשרי האדם שנטע שורשים
חתר והצמיח חיים חדשים
אשרי העמל בשמחה ובגיל
גם כשקשה ומכביד קצת הגיל.
אשרי האדם שבזיעת אפיו
מוציא את לחמו וזה טעם חייו.

ניצה אופיר

חג שבועות תשע"ב 2012

למי תודה למי ברכה

למושכים בעול לעוסקים במלאכה,
חקלאים ותיקים שלא מרפים, לא נלאים
למרות שהיום הם כולם גמלאים.
"העולם עומד על העבודה"
אצלם זה משפט שהפך לעובדה.
צעירים ברוחם ממשיכים להשקיע
היום לכבודם נשיר ונריע.

אבישג ע"מ

בענפי החקלאות היא אישה יחידה
חרוצה, עמלנית בלי גבול ומידה,
בעגלות מטפלת במסירות, התמדה,
מרוצות ודשנות הן גועות בתודה!

מרדכי גל

הזמן חולף, מסתובב הגלגל,
אבל מרדכי גל לעולם לא יחדל
בבריכות הדגים את אונו להשקיע
לחדש, לייעל, ליזום להפתיע...

אמיר שפירא

עמי אף פעם לא מהסס
כל בוקר שם פעמיו לפרדס
שם בתוך הירוק וכתמי הזהב
משקיע מרצו, ממתיק את ימיו.

אורי אלוף אבנר אלוף אר

אורי ובני לא עוצרים "באדום"
בקיצ, בחורף, בקור ובחום
בקצב מהיר שועטים אל הדיר
אל צאן מרעיתם, אל ניחוח חציר.

אלול ה'תשע"ב - באיור הכפרי

ראשית עונת הקיץ מבשרת גם את "העונה הבוערת" אצלנו ואכן אנו זוכים כבר לתפוסה יפה אף שריבוי הצימרים בארץ מגביר את התחרותיות בענף. השנה ניכרת תוספת משמעותית בקבוצות תיירות נכנסת. מספר הקבוצות האלו הוכפל והדבר מתבטא בתפוסת חדרים מלאה גם באמצע השבוע. אנו מקווים לסיים את השנה בשיא הכנסות חדש.

בקרוב, ב- 13 ביוני, מגיעה אלינו קבוצה של שלושים מטפלים אלטרנטיביים, "אוהבי ישראל מטייוואן". הקבוצה תשהה אצלנו שבועיים ובין השאר תעניק טיפול אישי לחברים שנרשמו (כדאי כבר להתחיל לתרגל סינית...). אנו נערכים לקראתם בהרבה מובנים, כגון הכנת כל החדרים שיהפכו לחדרי טיפול, תקשורת טלפונית פנימית בין החדרים, שלוש ארוחות ביום כולל מרק לארוחת-בוקר ועוד. לאור מגמת השדרוג ברמת החדרים שעובר ענף האירוח הכפרי בארץ, הוחלט גם אצלנו להשקיע בנושא. בסוף חודש מאי סיימנו לשדרג את אחד מחדרי הסטנדרט כ"חדר לדוגמה" לקראת אישור שדרוג יתרת החדרים בשני שלבים: החדרים הצהובים ואחר כך החדרים הכחולים.

בחודש אפריל עברנו מבדק שנתי של משרד התיירות / הרשות לפיתוח הגליל, לאשרור רמת החדרים - בתי העץ. אנו קיבלנו את הדרגה הגבוהה, דרגה A (מתוך שלוש דרגות איכות ABC). זהו המבדק המחייב כיום בענף האירוח הכפרי. אישור זה נקרא: דירוג (Israel b&b IBB).

בנוסף אנו נערכים לחידוש רישוי העסק שלנו, המחייב כיום דרישות גבוהות, כולל בדיקה של מכון התקנים, לא פשוט בימים אלו.

נושא חדש שמתפתח: סיורים חקלאיים. יש ביקוש לראות ללמוד ולהתרשם מענפי החקלאות שלנו. בחודשיים האחרונים היו אצלנו שלוש קבוצות לסיור חקלאי, קבוצה מאוסטרליה ושתי קבוצות מבלרוס.

ובנושא "האר פניך לתייר" - צימרים מושקעים, אפילו עם בונוס של נוף מדהים כמו שלנו אין בהם די כדי לגרום לאורחינו לחזור אלינו, נוכח התחרות הערה בענף. הערך המוסף, אשר לפי כל הסקרים המקצועיים משפיע ביותר על החלטת הלקוח לחזור - הוא **היחס האישי ומאור-הפנים**. בניגוד לצימר פרטי - האורח שלנו אינו פוגש רק את צוות האירוח האדיב אלא הוא מתהלך בחצר הקיבוצית המהווה חלק מובנה במעטפת האירוח שלו, כלומר - המפגש עם כל אחד מאיתנו הוא חלק מחוויית האירוח.

בהקשר הזה נספר על בני-זוג אפריקאים שהגיעו לאחרונה לצימר שלנו ובערב, בהתגבר עליהם רעבונם צעדו לחדר-האוכל. הם ראו כמובן חדר אוכל סגור, ובהיותם ללא רכב שאלו את נלי גרדי שעברה שם, היכן ניתן כאן לאכול. נלי לא היססה והזמינה אותם לארוחת-ערב בביתה, וביחד עם כל בני-המשפחה בילו ערב נעים ומרתק.

זה המקום להודות לה ולכל מי שמסייע לנו בהיבט הזה, מי בהתעניינות, הצעת עזרה, התחשבות ליד מכוונות הקפה... ובסתם חיוך מסביר-פנים על המדרכות. תודה מיוחדת למשפחות שפתחו את ביתם לאורחים מקבוצת הבפטיסטים מארה"ב. לנו זה לא מובן מאליו, ומעניק לנו רוח גבית ותחושה שיש מאחורינו אנשים שיודעים שאירוח - עושים באהבה, ומוכנים תמיד לתת יד.

צוות האירוח הכפרי

הכרת תודה

בשעה טובה חזרנו לביתנו - בית משופץ, רחב ידיים ונעים. לאחר התמקמות וסידורים הגיע הזמן להודות לאסתר גרינגס על העזרה הרבה שהושיטה לנו, על העצות הטובות ועל היותה זמינה בכל בקשה, שאלה או תקלה. תודה מקרב לב לפנינה נווה שעזרה לנו בתכנון הבית ובחשיבה על הריהוט והסידור. פנינה נתנה מזמנה בנדיבות וללא גבול, עם הרבה הומור ושפע של טעם טוב.

בזכותה הבית שלנו הוא נווה.

אבישג וגרשון שיינמן

עולמות מקבילים - תגובה

ביומן האחרון כתב ששי ארוכות על "עולמות מקבילים" כשהמוטו בכתבתו "כל מטרתו של רעיון הדו – מסלולי הוא ליצור בלבול ופילוג בקרב הציבור" מוסיף ששי ללא ידיעה ונותן את הדגש והדעת על, "ויתור מוחלט על הערבות ההדדית".... ועוד כהנה וכהנה שורות ומילים שכל מטרתם להפחיד ולהזהיר מפני קבוצת גזלני הקופה הציבורית. ששי, האמת המוחלטת לא נמצאת אך ורק אצלך, וכתבה מעין זאת היא היוצרת פלגנות ומטרתה להפחיד את הציבור הממתין בסבלנות לראות את הצעת הצוות הדו-סלולי. להזכירך ששי, בצוות יושבים חברים הנמנים על המסלול השיתופי שמטרתם לאפשר למשפחות הבוחרות להמשיך לחיות כפי שהן חיות בקיבוץ השיתופי. בתחושת, האפשרות להביא הצעה לחיות יחדיו בשני מסלולים הורידה במעט את הפלגנות והמחנאות שליוותה את חיינו בשנים האחרונות, הכתבה שלך מלבה שוב, האם זאת הייתה כוונתך? אנא, תן לצוות הדו-מסלולי את הזמן לבנות ולגבש את הצעתו לפי המנדט שקיבל בקלפי.

חנה דגן

מזל טוב
לספיר ולארזי זורשטיין
לתמר זורן
להללית הזת-הנכדה
בניאל
ברכות לרבות

מזל טוב
לרותי ויהודה פניאל
למיקי ואיעל יונתי
להללית הנכד
עדי
בן לגיל ולתומר
שפע ברכות

המינגווי - לא מה שחשבתם

שיחה עם דר' ג'ודי הן

חוג ספרות לפני האחרון שהתקיים כרגיל במועדון עין חרוד מאוחד אירח את ג'ודי - דוקטור לספרות ג'ודי הן מעין חרוד איחוד. לא בכל יום מרצה חברת משק שלנו בחוג האזורי לספרות, פגשנו את ג'ודי לשיחה על נושא הרצאתה, חייו ויצירתו של הסופר האמריקאי ארנסט המינגווי.

לפני כחצי שנה, מספרת ג'ודי, הוזמנתי על ידי אילה בשור (האחראית על החוג) להרצות בפגישה. לא הסכמתי בהתלהבות כי הוזמנתי ממש ברגע האחרון ושמחתי שהזמנה זו בוטלה. בפעם השנייה פנתה אליי אילה בעוד מועד וכך יכולתי להכין את הרצאתי כראוי. יצאתי מתוך הנחה שאלו שקראו - ודאי קראו מזמן, ואחרים - לא קראו כלל. על פי תפיסה זו הכנתי את ההרצאה והמצגת.

דבריי התרכזו בשלושה היבטים של המינגווי: חייו, נסיבות כתיבתו, איפיוני הסגנון - באופן פחות או יותר כרונולוגי. ניסיתי לתאר סופר אמריקאי נחשב בארה"ב שעד היום מהדהד בתרבות האמריקאית. מוזכר ללא הרף בספרים, בעיתונות, בתקשורת הכתובה והויזואלית.

המינגווי חי חיים מרתקים, בדבריי נגעתי בסימני דרך בחייו שהיו משמעותיים לכתיבתו. רבים מאלו היו קשורים למקומות שבהם התגורר פרקי זמן שונים. במצגת הבאתי כשבע-שמונה דוגמאות מאפיינות לסגנון כתיבתו, וצילומים רבים שלו ועם האנשים המפורסמים שהכיר. כתיבתו אופיינה בשפה פשוטה, כמעט נטולת תארי שם ותארי פועל. הוא השתמש בעיקר בשמות עצם ובפעלים. מילים ששורשיהן מצויים בבסיס של השפה האנגלית הקדומה, האנגלו-סכסית, שורשים בעלי הברה אחת בלבד. המשפטים קצרים יחסית ופשוטים. חזרה על מילים להדגשת מוטיבים. תיאורי טבע חיים ומאבקי כוח, "אני רוצה לכתוב כמו שפול סזאן מצייר", אמר פעם. המינגווי כתב ספרים, סיפורים, שימש ככתב עיתונים וגם כתב ספרות שאינה סיפורת כמו על מלחמות השוורים ועל ספארי באפריקה.

מה משך אותך ללמוד ולחקור את המינגווי?

לפני עשרים וחמש שנים התחלתי ללמוד לתואר שני בספרות אנגלית באוניברסיטת תל אביב. התחלתי לכתוב על סופר אוסטרלי (חתן פרס נובל בשנת 1973) בשם פטריק וויט. כתבתי תשעים עמודים ו"בוקר אחד קמתי וראיתי שלא מדבר אליי". בשיחה עם המנחה הגענו להמינגווי ולספר "וזרח השמש" שעליו נכתבה התזה. עד שסיימתי את התואר השני כבר הייתי שבועה בקסמיו של המינגווי והיה ברור שאמשיך איתו לדוקטורט. מאז כתבתי מאמרים שהתפרסמו

בכתבי עת (באנגלית) והרציתי בכנסים ספרותיים. לימדתי יצירות שלו (בשפה האנגלית) באוניברסיטת תל אביב, אוניברסיטת חיפה, באורנים ובטכניון. החיבור להמינגווי היה מדהים, גם לספרות וגם לחייו האישיים. המקומות הרבים שחי בהם, תשוקתו להרפתקאות, התאוה שבה לגם את החיים, המבט הישר והבלתי מתפשר על עצמו ועל אחרים, כל אלו הלהיבו את דמיוני וסקרנותי. המינגווי היה איש קשה. גרטרוד סטיין אמרה עליו כשהיה בשנות העשרים שלו כי, "הוא שואב את כל החמצן בחדר". לימים הוא הסתכסך כמעט עם כל חבריו הקודמים וגם עם אלו שעזרו לו. התנהגות זו מוסברת בחלקה מקנאת סופרים וחלקה מתוך רצון להיראות כאילו השיג הכול בכוחות עצמו ללא עזרה מאחרים. הוא המציא את עצמו. היה נשוי לארבע נשים וניהל לא מעט רומנים נוספים, המפורסם שבהם עם הזמרת והשחקנית הגרמניה-אמריקאית הידועה מרלן דיטריך.

אני חברה בארגון בינלאומי העוסק בהמינגווי בכל הקשור לחייו וליצירתו. בארגון חברים כאלף עמיתים והוא מקיים כנס אחת לשנתיים (עד עתה נערכו 14 כנסים כאלו). הכנסים נערכים במקומות שבהם הוא גר תקופה מסוימת, האחרון נערך בשוויץ. בכנסים אלו הרציתי כעשר פעמים. כתב עת מוערך מפרסם פעמיים בשנה כשמונה-עשרה מאמרים אקדמיים המתייחסים ליצירתו ולחייו, מלבד זאת מוקדשות לו הרצאות בכינוסים ספרותיים אחרים.

כאמור מקומו של המינגווי בתרבות האמריקאית נטוע עמוק. כמעט כל שבוע יש אזכור שלו בעיתונות בכתבי העת ובאמצעי התקשורת השונים. אפילו בחדשות, אוניברסיטת פנסילבניה עושה פרויקט ענק של איסוף מכתביו של הסופר, כ-6000 במספר, ומתכוונת להוציא אותם לאור בעשרה כרכים. לאחרונה יצא הספר הראשון.

בספריית קנדי בבוסטון נמצא אוסף המינגווי הכולל כעשרת אלפים צילומים ואלף עבודות מחקר שנכתבו עליו. האוסף כולל אפילו פרוות אריה שצד באפריקה וקרני צבאים על הקירות. האורגינלים עצמם שמורים באופן קפדני ולחוקרים ניתנת גישה רק לעותקים מצולמים.

מה אפשר לומר על הרלבנטיות של המינגווי לקוראים הישראליים?

אני חושבת שתיאורי המלחמות - המינגווי שימש נהג אמבולנס בחזית האיטלקית במלחמת העולם הראשונה, וכתב עיתון במלחמת ספרד ובמלחמת העולם השנייה - התשוקות, השנאות והאהבות שהן חלק בלתי נפרד מהאינטנסיביות של ההווה הישראלית. כמעט כל ספריו תורגמו לעברית אבל רק בחלקם נהנו בשנים האחרונות מתרגומים חדשים. מהם שני ספרים, "עשרה סיפורים" ו"סיפורי ניק אדמס" שתורגמו לאחרונה תרגומים חדשים מעודכנים ומצוינים.

קראו את המינגווי, ממליצה ג'ודי, בעברית ובאנגלית, אלו ספרים וסיפורים שלא נס ליחס והם מדברים אל הקוראים כיום גם אם נכתבו במאה שעברה.

בימים אלו זכתה ג'ודי בפרס מטעם ההוצאה לאור של אוניברסיטת אוקספורד באנגליה. הפרס ניתן לה בעבור חיבור שכתבה על עבודתה בהוראה, ובו נימקה כיצד תצא נשכרת מקורס הוראה למורים המלמדים מבוגרים. הפרס כולל טיסה לאנגליה, שהות באוקספורד וקורס בן ארבעה ימים. לג'ודי, ברכות חמות ודרך צלחה.

סיפרה: ג'ודי הן
הביאה: זיוה אופנהיימר

מזל טוב

לסטיה ולמאיר דורון

למאירה ולצדו סלז

להלצת הנכד-הנין

איתי

שמר ולתומר

כן ירצו שמחות

לכל המשפחות

מבוקש ושמחה

לאירוח נער צעיר ונחמד (עולה לי"א)
מפנימיית ביה"ס החקלאי "כנות",
לסופי שבוע (מדי פעם) חגים וחופשות.
תינתן עזרה מטעם המשק.

פרטים אצל טליה דורון - 2486

9311 P8 L31

סיפורת

	שפרה הורן	מחול העקרבים
	אהרון אפלפלד	עד חוד הצער
	טאה אוברכט	אשת הטיגריס
אוטוביוגרפיה	נתן ינאי	השכונה
	ג'ונתן פרנזן	חירות
	אורי שוורצמן	כפר המכשפות
	ארז צדוק	הסנדלר מכוכבאן
	קרל היסן	סטאר היילנד
	ג'ון ורדון	עצמי עיניים חזק
	ג'ק סימונס	הטהורים
	לי צ'יילד	61 שעות
רומן רומנטי	קייט ווקר	נקמת הזר
רומן רומנטי	אבי גרין	דרישותיה של כלה מפתיעה
רומן רומנטי	נטשה טייט	הריון לא מתוכנן
	ריגול	תחנה סופית אלג'יר
	מתח	ניאבק בצללים
	מתח	המבחנה ה-12
מתח	אנדרס רוסלנד, ביורג הולסטרומ	שלוש שניות
	מתח	רוזמונד לפטון

עיון

מנו מטסלר, רוד ואן-דר רול	אנה פרנק, בין מילים ותמונות
לוקה קיולי	מסי: הילד שהפך לאגדה

נוער

ליאת רוטנר	החוה המסתורית
קריסטין קשיר	מחוננת

ילדים

השביעיה הסודית (3 כרכים) אניד בליטון (מנוקד)	דון: זמן הסוף
ג'ף סמית	אלכסנדר והיום האיום ונורא וגרוע ולא טוב בכלל (מנוקד)
ג'ודית ויורסט	

היה היה - סיפורים אפלים

עליזה ומאיר זינגר מגיעים לעין-חרוד

במסגרת אירועי שנת התשעים נערכה בבריכה פגישת "מספרי סיפורים" תחת הכותרת: "למה עין חרוד: איך הגעתי לעין חרוד". באותה פגישה סיפרה תמי זינגר את סיפור הגעתם של הוריה, עליזה ומאיר (הוריהם של נעמי, רוחי, תמי ורותי פניאל) למשק. ביקשנו מבנות המשפחה לפרסם את הסיפור במדורנו "היה היה".

יש להתחיל את הסיפור בפגישתם של מאיר ועליזה בהכשרת "החלוץ" בליטא. עליזה בת העיר ורשה נוסעת למרחקים להכשרה בליטא, לקראת עלייה לארץ במסגרת תנועת "החלוץ" ופוגשת את מאיר, יליד עיירה קטנה בבלרוס (דיסנה) הקרובה לגבול ליטא.

למאיר אחיות אשר עלו לארץ וישבו בקבוצת כנרת ולכן יכלו לקבל עבודה ועבור אמן סרטיפקט- זכות עלייה לארץ - במסגרת של איחוד משפחות. עליזה בזכות פועלה בתנועת החלוץ זכאית אף היא לסרטיפקט הנכסף (יש לזכור כי הבריטים-שליטי הארץ בתקופה ההיא - לא ששו להעניק זכויות עלייה למספר גדול של יהודים) אך מעדיפה להינשא למאיר בפולין כדי לנצל את זכותו לעלייה ארצה ולהעניק לחלוץ אחר את הסרטיפקט שלה.

עם עלייתם ארצה בפברואר 1933 מגיעים עליזה ומאיר לקבוצת כנרת ומתאחדים עם אחיותיו של מאיר. לא עוברת תקופה ארוכה ועליזה סבורה כי קבוצת כנרת אינה מתאימה לאידאלים שעליהם חונכה בתנועת החלוץ, רעיון הקיבוץ הגדול, לעומת הקבוצה הקטנה האינטימית שבה לא מצאה מענה חברתי.

היא כותבת למזכירות הקיבוץ המאוחד (הנמצאת בעין חרוד) ומבקשת הפניה לאחד הקיבוצים (בבקשה מציינת את חיים סולוביי, הלוא הוא חיים זמירי חבר עין חרוד המכיר אותם מימי ההכשרה בליטא, כמליץ יושר). בקשתם נענית והם מופנים לקיבוץ תל יוסף הזקוק לנגר מיומן שזהו מקצועו של מאיר.

בחורף 1934 יוצאים השניים לקיבוץ החדש. הם נוסעים ברכבת העמק מצמח ומגיעים לתחנת הרכבת בעין חרוד הממוקמת באותה העת מול כפר יחזקאל.

בירידתם מהרכבת שכחו מאיר ועליזה מזוודה אחת על הרכבת, ומאיר - אז בחור צעיר וקל רגליים - מיהר לרוץ אחריה אך לא השיגה, מכאן שהרכבת לא הייתה כל כך איטית כמו שמספרים. גשם יורד והשניים מתבוססים בבוץ עם המטלטלים.

בתחנת הרכבת פגשו השניים עגלה רתומה לסוסה ועל המושכות עגלון קצר רוח. הם שואלים אותו האם יוכל להביא אותם לתל-יוסף אך הוא מודיע להם שהוא מגיע לעין חרוד בלבד. הזוג מחליט לעלות עימו לעין חרוד ושם עליזה מציעה שייגשו למזכירות הקיבוץ. במזכירות, לאחר שיחת היכרות, מציעים לעליזה ומאיר זינגר להישאר בעין חרוד כי, "גם בעין חרוד צריך נגר!"

וכך נשארו השניים בעין חרוד וגם המזוודה האבודה חוזרת לידיהם לאחר מספר ימים מתחנת הרכבת בחיפה.

ולמי ששואל - העגלון קצר הרוח היה שמעון בוכנר ובזכותו הזינגרים היו לעין-חרודים!

יומן תרבות

הדגמת העיבודים והכלים החקלאיים, מקציר ועד ריסוס אווירי הייתה חוויה מעוררת התרגשות, לראות ולשמוע את עוצמת המשאבים המושקעת בתהליך מובנה ומחזורי מעניקה תחושת כוח להמשכיות העשייה החקלאית.

תודה ליותם גרדי על המודעה לחג.

תודה לצוות הגד"ש בראשות איתן אביב וגיא סלע אשר ניצחו על ניגון הטרקטורים ותזמרו גם את המטוס לחגיגת שבועות ססגונית. תודה לכל מפעילי הכלים ולמשתתפים הרבים.

ארוחת החג הייתה עשירה, חדר האוכל עם המפות החדשות היה ערוך ומקושט לאירוע רב-משתתפים (500 חברים ואורחים), הארוחה עברה ללא תקלות בצד חדר האוכל, הכו ל זרם תודות לצוות מחויב ונהדר.

תודה גדולה לצוות הארוע אשר עמס על עצמו, משימה גדולה בזמן התראה קצר. לפנינה נווה על הארגון ולקיחת אחריות בראש גדול, לרעות שפרן על העיצוב, הקישוט והאכפתיות, ללימור מאור על תיאום וארגון האוכל מול המטבח ועל ההשקעה והרצון. תודה לילדי חברת הילדים המדהימים אשר תרנו שעות ללא שום תלונה, תודה לכל החברים והנקלטים אשר התנדבו ותרמו מזמנם להצלחת הערב.

טקס ערב החג היה חסר בקטעי שירה ונגינה, חומר למחשבה על היכולות שלנו בתחום. שני הסרטים, תינוקות וגד"ש סיפקו לנו ריגושים ומחשבות לעתיד, ריקוד "טנא ירוק" היה לבן יפה ומרגש.

תודה לאוולין הנסן על הובלת אירוע זה, תודה לדורית רוחס על ההנחיה הקלילה והחייכנית, תודה לנגה שני ולכל משתתפות ריקוד טנא ירוק. תודה מיוחדת על עזרה בפירוק הטקס לעופר כהן ויוני שובל אשר נקראו לדגל והתנדבו לסייע ללא "פתק" וללא פנייה אישית מראש, תודה רבה.

תודה לדוד, דורית ודניאל רוחס, שחר אבן שושן וסהר שביט על ארגון בית הקפה.

תהלוכת הכלים החקלאיים הייתה מדהימה ועוצמתית. התגובות החמות עד כדי התרגשות מקיר לקיר של הרבה מאוד חברים רק חיזקה אצלי את התחושה וההרגשה כי המקורות, השורשים מהם בנוי חלק חשוב מהסיפור המקומי הם

תעודת הזהות העין חרודית אשר מגדירה אותנו. תודה לכל המברכים ולמפרגנים הרבים, בלעדיכם כל זה לא היה קורה.

תודה לאיציק צפדיה אשר הוביל את אירוע התהלכה, תודה לכל מרכזי הענפים ועובדיהם על הרצון וההשקעה בקישוט העגלות ובהשתתפות, אתם גרמתם לכך שחג זה יפרוט על נימים דקים של געגוע למה שרבים וטובים זוכרים מימי ילדותם, הניגון עוד יחזור. תודה לניצה אופיר על הברכה החרוזה לוותיקי ענפי החקלאות.

הפנינג ענפים מארחים, אירח מעל 800 אורחים וחברים בשטח הבריכה, זהו ניסיון שיש עוד מה ללמוד ממנו אבל הכיוון נכון. למרות הצפיפות והדוחק בדוכני האוכל של הענפים, הכול התנהל ברוח טובה ובצורה סבירה. כל ההערות והארות החברים נרשמו, חלקם ייושמו בשנה הבאה.

תודה לכל הענפים אשר לקחו חלק באירוח, רפת, דיר, גדי"ש, פרדס. תודה לצוות הבריכה על הסיוע הרב.

חג שבועות הוא אחד מהחגים הגדולים והקשים ביותר להפקה, השנה באופן מיוחד אירוע רדף אירוע ובמשך יומיים התגלגלו חמישה אירועים האחד לתוך השני, כל אירוע, פרויקט עם הייחודיות שלו, הצוות והצרכים, שום דבר לא קורה אם לא זזים והאירועים השנה זרמו בקצב מסחרר אשר סיפק תחושה של חג והתרוממות נפש. הכול בזכות נקלטים, חברים אשר תרמו מזמנם החופשי והתנדבו לעמוס על עצמם משימה בתנאים לא קלים בכלל, לא מובן מאליו בימים טרופים אלה, אליה וקוץ בה, למספר החברים המועט אשר הרים הפקה ענקית זו יש לב ענק ורחב אחרת קשה להסביר איך כל זה התרומם.

תודה גדולה לצוות קטן, מסור, נחוש ואכפתניק אשר לרגע קט העלה חיוכי שמחה ואושר לרבים רבים מאתנו. לרעות שפרן, לימור מאור, איציק צפדיה ופנינה נווה, כל הכבוד.

ביום האישה יצאנו אל בית לחם הגלילית, 65 נשות עין חרוד מכל קשת הגילאים. גלי הצחוק מהסדנה הגיעו עד לעין חרוד, יצירות האומן בשוקולד העשירו את החוויה וטיול הריינג'רים בשטח, טלטל, ריגש והצחיק רגע לפני ארוחת צהריים מפנקת וטעימה, במילה אחת הצלחת, חוויה שיהיה כיף לשחזר גם בשנה הבאה. תודה לסיון שביט על ארגון היום המיוחד לנשות עין חרוד.

ביום שישי שעבר פתחנו לאחר שיפוץ ושדרוג את פאב "אנופלס" בחגיגת דיסקו לצעירים, דיווחים מהשטח בישרו כי מעיין הבירה לא יבש והריקודים שלפו החוצה את מרץ הנעורים, היה שמייח. תודה לעדן צור על הארגון והיוזמה.

ביום שישי, 8 ביוני, בשעה 21:30

נארח במועדון לחבר את

משה בקר שחקן-זמר

בהופעתו "מאחורי המסך"

קפה ועוגה יהיו כמובן

ביום שישי 15 ביוני

נצא לטיול משקי בשלושה מסלולים,

פרטים והרשמה מעל גביי לוחות המודעות.

למסלול הרגוע, הקל לתחנת השאיבה ספיר

נסגרה ההרשמה אשר הצריכה היערכות מראש

לכניסה מורשית על ידי תעודות זהות.

לפרטים נוספים בנושא זה נא לפנות לאורי שפרן.

בערב שישי, 15 ביוני, בשעה 22:00

נארח בבריקה הופעה של

להקת "שליחי הבלוז"

ששי מאור