

עין חרה

22.3.2013

י"א ניסן תשע"ג

יום שישי

יומן פנימי 12

(1930)

זְכוֹר אֶת הַיּוֹם הַזֶּה
אֲשֶׁר יָצְאתֶם מִמִּצְרַיִם
מִבֵּית עֲבָדִים

שמות יג, ג

לקראת ערב יום הזיכרון לחללי מערכות ישראל

ערב יום הזיכרון לחללי מערכות ישראל ייערך השנה ביום ראשון ד' אייר תשע"ג
14.4.2013.

**"הבטחתם יונה, עלה של זית, הבטחתם שלום בבית, הבטחתם אביב ופריחות,
הבטחתם לקיים הבטחות ..."**

כמעט ארבעים שנה עברו מאז אותו יום כיפור שבו הפתיעו צבאות מצרים וסוריה
את מדינת ישראל במלחמה.
בחרנו השנה לציין את מלחמת יום כיפור בערב יום הזיכרון:
ההלם, הפחד והתארגנות הקיבוץ בימי המלחמה.
הנופלים, בנים שלנו ומשפחותיהם.

חברים המעוניינים לחלוק אתנו זיכרונות מימי המלחמה בחזית ובעורף,
ההתארגנות בקיבוץ, הדאגה והחשש שאפיינו ימים אלה - מוזמנים ליצור אתנו
קשר עד תאריך 1.4.2013.

תודה

מיה בריל, אמי גרדי, נגה שני, נגה אמיר ורוני צור

הזלכות מזכירות

1. המזכירות מאשרת תקציב נוסף של 15 עד 20 אלף שקל לשנה לבית שטורמן.
2. המזכירות מאשרת קבלתם למועמדות של:
ענבל ואבנר הלוי, שירית ואורי רודמן, הגר וארי אדלר.
3. המזכירות מעדכנת את סעיף ג' בהחלטת המועצה לגבי תקציבים אישיים:

פירוט הנוסחה:

- א. התקציב יוצמד בבסיס, כל שנה, למדד המחירים לצרכן.
- ב. התקציב יוצמד בבסיס, כל שנה למדד "רמת החיים הכלכלית" עפ"י שיעור השינוי במדד זה, לעומת שנה קודמת.
המדד האמור, מתוך הירחון לסטטיסטיקה, פרק הוצאות תצרוכת לפי קבוצות, סך ההוצאה לתצרוכת, שינוי ריאלי ב-%.

ג. הסעיף המקורי שנמחק

- התקציב יוצמד "ליכולת המשק", כל שנה, כאשר שיעור התוספת יוגבל ל 3% (+ - בהתאמה).
מדד "יכולת המשק" = שיעור השינוי של ממוצע תלת-שנתי, לפי סיכומי התמחיר, סעיף - ס"ה ביצועי ענפי היצור, טבלת ריכוז התוצאות לשנה... תרומה ג'.
סעיף זה, אינו נוסף לבסיס התקציב, אלא כתוספת ייחודית שנתית, כפי הנאמר לעיל.

סעיף ג' החדש

- אחת לשנה לאחר הצגת הדוח הכספי החצי שנתי ובדיקת יכולת המשק, תעביר הוועדה הכלכלית למזכירות המלצה האם להעניק בonus לחברים ומה סכום המסגרת לחלוקה.
ד. רף עליון לתוספת ריאלית לתקציב האישי, לשנה, יהיה 10%.
התוספת הריאלית, לאחר הצמדה למדד המחירים לצרכן.
ה. קיטון ריאלי בתקציב האישי, רק באישור מיוחד של האסיפה הכללית.

4. המזכירות מאשרת את מועמדותם של:

- לוועדת דור צעיר:** דונה רון, דוד רוחס, אריאל דורון, ציפי סהר, אפרת דורון, חני יוהנסון, ספיר בורשטיין, איסר פקלר, אריה כהן, לינה פרג, אירה פלדביין.
למרכז ועדת מזון: ששי מאור, שרון בן שלום.
לוועדת ביקורת: הלל דן, קנת הנסן, גיורא פרג.

לוועדת קליטה : לריכוז הוועדה - ציפי סהר, ערן איצקוביץ.

לחברות בוועדת קליטה : אריאל דורון, עינת מאור, דונה רון, ניב פורת, סיוון שביט, אפרת דורון, חני יוהנסון, גוני שובל, יובל בריל, ירדן מן, מרגי פלג.

5. כהונת קרובים מדרגה ראשונה בוועדות.

• בוועדות הנבחרות בקלפי לא יוכלו לכהן קרובי משפחה מדרגה ראשונה (אחים, בני זוג, הורים וצאצאיהם ובני זוגם).

• במקרה ונבחרו לאחת מהוועדות הנ"ל קרובים מדרגה ראשונה – יישאר לכהן האחד או האחת שקיבלה את מספר הקולות הגבוה ביותר מביניהם.

6. המזכירות מחליטה להעלות את השתתפות החברים בסדר פסח מ-25 ש"ח למשתתף ל-35 ש"ח למשתתף.

7. המזכירות מבהירה כי בהתאם לתקנון הקיבוץ חברים מחויבים להעביר לזכות הקיבוץ את זכותם למענק בנייה ממשרד השיכון או מכל גוף ממשלתי אחר ולחתום על מסמכים הדרושים לשם כך.

המזכירות תתחיל בתהליך של בחינת מנגנון פיצוי מסוים לחברים שהעבירו את הזכות כאמור, במקרים של עזיבת הקיבוץ או שינוי אורחות חיים. המנגנון יבוסס על שחיקת הפיצוי לאורך השנים כתלות בגורמים שונים כמו ותק, מגורים בדירת קבע וכו'.

הזלזלות אסיפה ומועצה

12.2.13 - האסיפה מאשרת את תכנית המשק לשנת 2013.

5.3.123 - המועצה מאשרת המועמדים לוועדות ביקורת, דור צעיר ויו"ר מזון.

5.3.13 - המועצה מאשרת את נחמיה הן וגיורא פרג כחברים זמניים בוועדה הכלכלית, עד תם הקדנציה הנוכחית של הוועדה.

5.3.13 - במועצה עודכן נוהל אירועים בבריכה. את הנוהל המעודכן ניתן לקבל במזכירות הטכנית.

בזזצר הזזיזוך

נגה שני

בחינוך, כידוע, אין רגע דל. כל הזמן מתרחשים דברים, יש עשייה, יש צמיחה והתפתחות, יש למידה, ישנם שינויים ותזוזות, יש משברים ונפילות וגם שיאים והצלחות, בקיצור - לא משעמם !

סיימנו לחגוג את פורים בכל המסגרות, חגיגות יפות ומוצלחות שעשו שמח! השנה הכנסנו כמה שינויים במתכונת החג בחינוך הבלתי פורמלי, ברובם היו מוצלחים ומה שפחות - נפיק לקחים.

אנחנו כבר בעיצומו של האביב, שפורח אלינו מכל הכיוונים, ואתו ההכנות לפסח. בגיל הרך כבר בנו "טבונים" וסיפרו את סיפור יציאת מצרים ומטיילים בגבעה ועושים ניקיונות...

ילדי בית הספר יצאו לחופש פסח ותוכניות החופש גדושות בטיולים ופעילויות חגיגיות למיניהן.

אלו תקופות השיא בפעילות של החינוך הבלתי פורמלי, כל העבודה החברתית שנעשית לאורך השנה במנות יותר קטנות באה לידי ביטוי בחופש, המזמן פעילות אינטנסיבית בפרק זמן ארוך ומשמעותי.

בימים אלו אנחנו נפרדים באי-ג' מאסיף צפדיה, שמתגייסת לצה"ל. אסיף, למרות שהיא צעירה שאך יצאה ממסגרת חברת הילדים וכבר הפכה לאחת מהצוות, הוכיחה לנו ש"הגיל לא קובע"... מלאת אחריות, רצינות ומסירות, ומעל כל אלה - עם המון אהבה לילדים. מאחלים לך הצלחה בצבא, ומחכים לך בעוד שנתיים בדיוק...

בדהו' - אנו נפרדים מהדר שאולי (יונתי), שיחד עם חזרתה למשק נכנסה לתגבר את צוות הדהו'. נהנינו (אמנם לזמן קצר) מהאחריות והרצינות שאת מביאה אתך, מהשקט והרוח הטובה.

לקראת הלידה המתקרבת אנחנו מאחלים לך שתהיה לך כניסה רכה וטובה לעולם החדש שאת עומדת בפתחו - עולם ההורות.

ולחן גלדן שמחליפה את הדר בדהו' - שיהיה בהצלחה !

הנהלת החינוך עוסקת כבר כמה שנים בצורך להוסיף מבנה למערכת החינוך ולהתאים את הבתים הקיימים לצרכים המשתנים. לאחרונה, לאחר חשיבה מרוכזת ובדיקת החלופות השונות העומדות על הפרק, הבאנו לאישור המזכירות

תכנית מעברים תלת-שנתית, שתשדרג את הבתים ותתאים יותר לצרכים העכשוויים, ועם זאת תחסוך לנו את הצורך בבניית גן חדש, שעלותו גבוהה מאד. במסגרת התכנית, יחזור המבנה שבו שוכנת היום השכפולית, יחד עם החינוך המיוחד ו"יד שנייה", לרשות מערכת החינוך, וישמש כמבנה חדש לזח"ט. בעקבות כך יהיו מעברים של אי-גי למבנה הזח"ט, הסבת מבנה אי-גי ל"גן תאנה" (גן צעיר) ובית תינוקות "גפן" יעבור למבנה "תאנה". מסובך? קצת. התכנית הזאת אמורה להתפרש על פני שלוש שנים, כשהשלב הראשון אושר לביצוע בתכנית ההשקעות של השנה. אנו ממתנינים עכשיו למציאת פתרון מתאים לשכפולית, לחינוך המיוחד (פתרון זמני) ול"יד שנייה", כדי שנוכל לצאת לדרך.

ולסיום - בקשה חשובה !

אנא השתדלו לנסוע כמה שפחות עם קלאבקים במדרכות שבשטח החינוך בין בתי הילדים, ואם אתם חייבים - סעו לאט ובזהירות !!!
עכשיו כשחם ונעים בחוץ והתינוקות גדלו - הם יוצאים לזחול ולטייל בצעדים ראשונים על המדרכות ובשטח הקרוב לבית התינוקות. כמו כן - הילדים של הגיל הרך מטיילים הרבה, משחקים על הדשאים ומתרוצצים הרבה בחוץ. מדי פעם עוברים חברים עם קלאב-קרים במהירות רבה ומסכנים את הילדים.

אנא - סעו מסביב או סעו לאט לאט !!!

כמו כן - פנייה להורים שבאים לקחת את הילדים אחה"צ - השתדלו לחנות קצת יותר רחוק. לא חייבים להגיע עד פתח בית הילדים. כמות הרכבים גדלה והולכת ואיתה הצפיפות על המדרכות.
אנא שימו לב, לטובת ילדינו !!!

שיהיה אכזאנו חל אציזי ושמה !

מספר הבהרות בנושאי דיור

נגה גלדן - מרכזת ועדת דירות

התור לדיור קבע:

בשנה האחרונה עסקנו לא מעט בקביעת התור לדיור. האסיפה החליטה על הפרמטרים שעל פיהם נקבע הניקוד של כל אחד ואחד ולאחר יישום אותם פרמטרים נבנתה טבלה של התור לדיור.

בתור כלולים למעשה כל החברים אשר גרים בדירה שאיננה דירת הקבע שלהם. בקבוצה זו נכללים כל דרי בתי הקומתיים וגם משפחות ויחידים הגרים בשכונות אחרות.

בעקבות פניות של חברים מבקשת ועדת דירות להבהיר כי התור הוא לא רק לבתי השכונה המערבית אלא גם לדירות קבע אחרות שיתפנו בשכונות אחרות בקיבוץ. כלומר, התור קובע את מיקום החבר לדירת קבע ולא דווקא לדירה חדשה בשכונה המערבית. דירות קרקע שעברו שיפוץ להשוואת תנאי דיור עונות גם הן להגדרה של דירת קבע.

כלומר יכול להיות מצב שהתפנתה דירה שעברה השוואת תנאי דיור והיא תוצע למשפחה הראשונה בתור. זאת על אף שדירות בשכונה המערבית עדיין לא אוכלסו כולן.

לגבי פרסום התור - פנו מספר חברים בבקשה לפרסם את התור בציבור. השאלה נדונה בוועדת דירות והוחלט כי לא תפורסם הטבלה כולה גם משום שהטבלה דינמית ומשתנה מעת לעת ובעיקר משום צנעת הפרט.

לעומת זאת חברים המעוניינים לשאול בעניינם מוזמנים לפנות לנוגה גלדן אשר ביחד עם החבר תבהיר שאלות מול הטבלה.

דבר נוסף: חברים אשר מעדיפים להישאר בדירתם שבבתי הקומתיים, הדירה תעבור השוואת תנאי דיור לפי החוברת הוורודה ותוגדר כדירת קבע.

ועוד דבר: מרתפים, מחסנים ותוספות הצמודות לדירה שייכות לדירה. כלומר, משפחה העוזבת דירה שצמוד אליה מרתף או פרגולה או צמוד-בניין אחר ועוברת לדירה חדשה מוותרת למעשה על פריטים אלה ולא תוכל להמשיך ולהחזיק בהם.

ליל שימורים הוא

אילה אופנהיימר

ליל הסדר מגיע השנה ביום שני, 25 במרץ וככל שנה נתכנס בחדר האוכל חברים ואורחים לחגוג סדר עין חרודי כהלכתו. גם השנה נפתח את ליל הסדר בתהלוכת שיבולים. **כל הילדים, עם אימא או אבא, סבא או סבתא, מוזמנים להשתתף.** בלובי תעמוד אלומת שיבולים גדולה והילדים יוזמנו לקחת ממנה ולצעוד לצלילי "השמש במערב", לעלות לבמה ולהכריז "שנת תבואה חדשה".

השנה ינצח על "הסדר" איילון אבירם, בן עין חרוד מאוחד ומנצח חבורת הזמר שלנו. ישראל סמילנסקי, שניצח על הסדר שנים רבות, לא ישתתף אתנו השנה ואת מקומו ימלא כאמור איילון.

השנה יחגגו בחדר האוכל כ-430 אנשים, עם גדול ורב. לאור הצפיפות הצפויה אנחנו מבקשים מכל ההורים להשאיר את עגלות הילדים והעגלולים בלובי התחתון ולהביא טיולונים צרים או כסאות לפעוטות שאפשר להתאים לכיסאות חדר האוכל.

כבשנים קודמות המשפחות והחברים המשתתפים בסדר אחראים לעריכת השולחנות בבוקר החג ולפינוי השולחן המשפחתי עם תום ליל הסדר. בנוסף, הואיל ויש לנו מספר מצומצם של תורני "חיסול", יהיה סידור חדר האוכל בתום החג באחריות החוגגים. כל משפחה מוזמנת למנות נציגים מטעמה שיעזרו לנו לארגן, לפנות ולסדר את חדר האוכל. **כל עזרה תתקבל בברכה ובכוחות משותפים העבודה לא רבה!**

קצת סדר לפני ליל הסדר:

יום ראשון, 24.34

חזרות בחדר האוכל:

16:45 - קריינים - הזמנות אישיות יישלחו בתאי הדואר

17:30 - תהלוכת השיבולים - ילדים וסבאים מוזמנים

18:00 ואילך - זמרים, זמרות, מתופפים ורקדניות - לפי הזמנות אישיות

יום שני 25.3

ביום זה לא יוגשו בחדר האוכל ארוחות הבוקר והצהריים

9:00 - 9:30 עריכת השולחנות המשפחתיים בחדר האוכל - שולחנות 17-32

9:30 - 10:00 עריכת השולחנות המשפחתיים בחדר האוכל - שולחנות 1-16

9:15 - 9:45 חלוקת אוכל הביתה לחברים לפי הזמנות מראש

16:00 חלוקת סלטים ושתייה שולחנות 1-16

16:20 חלוקת סלטים ושתייה שולחנות 17 - 32

נציג אחד מכל משפחה בבקשה!

19:00 ליל הסדר בחדר האוכל

בשם צוות החג, זכרם אצ"כ שמח ופורח

הַבְּעֵת תּוֹדָה

לכבוד קיבוץ עין חרוד איחוד
יהודית שני

מכתב תודה לקיבוץ עין חרוד איחוד על תרומת סינרים וכריות לילדי מעונות יוניטף

יהודית היקרה

אבקש שתעבירי את תודתנו מעומק הלב על העבודה שהושקעה בתפירת והכנת הסינרים המקסימים והכריות שהענקתם למעון יוניטף לילדי מהגרי עבודה ופליטים בתחנה המרכזית בתל אביב.

תשעים הפעוטות השוהים במעונות, כולם ילדים למשפחות מהגרי עבודה ופליטים, חיים במציאות לא פשוטה, כאשר הוריהם נאלצים לעבוד שעות ארוכות כל יום כדי לפרנס אותם, והם חיים תחת איום מתמיד של גירוש מהארץ. אנו מנסים במסגרת המעון לספק לילדים אלה סביבה חמה ונעימה, שתקל ולו במעט על הקושי הרב שהם חווים בחייהם.

תודה על כך שאתם תומכים באיילה שני היקרה בעבודתה החשובה כמדריכתנו החינוכית במעונות. בעזרת מתנדבים כמוכם, ובזכות תרומתכם המקסימה, אנחנו מקווים להמשיך ולספק סביבת גידול נאותה יותר לילדים. מחמם את לבנו מאוד לדעת שישנם אנשים בישראל שרואים את ילדי הקהילה הזרה, חושבים עליהם, ונרתמים לעשות את המציאות שלהם טובה יותר ולו במעט.

אנו מחזקים אתכם על רוח הנתינה שלכם, ונשמח להיות אתכם בקשר גם בעתיד. שוב תודה ענקית בשם הילדים, ההורים וצוות המעון.

בברכה,

תמר גיסין - עו"ס מנהלת מעון יוניטף

ומוסיפה יהודית שני:

**הברכה והתודה לרוני קיי שתרמה את המפיות והסינרים
פרי עמל כפיה.**

אביב ביופימקומי

אורית נשיא

האביב הגיע וניחוחות של חג בפתח. זה הזמן לרענן, לחדש ולפנק את עצמך ואת יקיריך ביופימקומי.

עדכונים

בימים אלו הודיעה יהודית שני על סיום עבודתה בתחום לאחר עשרים וחמש שנות עבודה כקוסמטיקאית מדופלמת.

זאת הזדמנות עבורי להודות ליהודית באופן אישי. תודה גדולה לך יהודית על שנים של שותפות מלמדת ומעצימה, על תרומתך בתחום הקוסמטיקה בקיבוץ, עזרתך ומקצועיותך - למדתי ממך רבות. אני מאחלת לך אושר, בריאות והרבה יופי מסביב.

לקוחותיה הנאמנות של יהודית מוזמנות לפנות אליי בכל שאלה וכמובן מוזמנות להצטרף למעגל מטופלותיי.

**שוברים את הראש מה לקנות מתנה לפסח? שובר מתנה של יופימקומי!!!
לפנק.. לפנק..**

אתם מוזמנים לרכוש שובר מתנה לטיפול פנים ביופימקומי, מתנה אישית ומפנקת עבורך או עבור יקיריך - אתנחתא של בריאות ויופי.

תחזוקה - לא פחות חשוב

בעונות המעבר, השינויים הקיצוניים בטמפרטורות והמעברים הקיצוניים בין ימי החמסין לימים הקרים עלולים לגרום לטראומה לעור. הטרומה הזו מתבטאת בתפקוד לא מאוזן של העור, המשבש את קצב התחדשות התאים. הדבר גורם ליובש, חסכים במרכיבי אנרגיה, כמו ויטמינים, מינרלים וחוסר יכולת של העור לשמור על נוזלים. לפיכך, אני ממליצה להקפיד על טיפול השיקום העונתי כדי לאזן, לחדש ולהאט את הליך הזדקנות העור.

טיפים לטיפול ושמירה על עור הפנים בעונות המעבר:

מומלץ לנקות ביסודיות את עור הפנים, בתכשיר ניקוי ייעודי המזין את העור ולא מייבש אותו.

יש להסיר את האיפור לפני השינה. פעולה זו מנקה את נקבוביות העור ושומרת על עור הפנים לאורך זמן.

מומלץ להסיר את תאי העור המתים באמצעות פילינג עדין, ולשוות לעור מראה חיוני ובוהק.

יש לדאוג להזנת העור והעשרתו בלחות במיוחד בעונות המעבר. גם באביב, כאשר נדמה לנו כי קרני השמש אינן מזיקות, מומלץ ביותר להשתמש בקרם לחות בעל מקדם הגנה, לפני כל יציאה מהבית וחשיפה לשמש. תזונה נכונה אף היא מסייעת בשמירה על עור הפנים. לכן דווקא בעונות המעבר חשוב לתת על כך את הדעת: שתייה מרובה של מים לאורך כל היום, הקפדה על ארוחות מסודרות והימנעות ממאכלים עתירי שומן.

מה עוד?

טיפולים במכשיר FTD - למי שעדיין לא עברה את סדרת הטיפולים במכשיר ה-FTD זה הזמן להזמין סדרת טיפולים המשקמת את העור, גורמת לחידוש האלסטין ועיבוי הקולגן, ממצקת ומטשטשת קמטוטים, תורמת להצרת העור ומטפלת באקנה.

הטיפול במכשיר FTD באנרגיית אור וחום המשקמת את תאי העור הינו המילה האחרונה בתחום טיפולי הפנים.

הסרת שיער בשעווה בכל חלקי הגוף - או-טו-טו עוברים מ"ארון חורף" ל"ארון קיץ" - בואי "להחליק את ההדורים".

אמבט פרפין - הידיים יבשות וכאובות מניקיונות החג - בואי לטבול אותן באמבט פרפין ותחושי מיד בהבדל!

היערכי עם קרמים קוסמטיים מתאימים לקראת הקיץ - מה חשוב לנו בקרם פנים? שייספג במהירות בעור, שיכיל חומרים מזינים ופעילים, שיהיה בעל ריח נעים ובעל מקדם הגנה גבוה. לקראת הקיץ אתן מוזמנות להתייעץ, לחדש ולרענן את "מדף הקרמים". ניתן לרכוש קרמים של מיטב חברות הקוסמטיקה: אנה לוטן, דר' כדיר, דר' דב קליין, און המכבים, גיגי, B4U, כריסטינה. **עיצוב גבות וצביעת ריסים וגבות** - זה הזמן לעצב ולחזק את מה שדהה.

שיהיה לך חל אצ'יז שמח

זולד לרקוד

ציפי לסקי

הוא גדל כמו כולם מול נופי הגלבוע, אכל אותן נקניקיות "משה בתיבה" בחדר-האוכל, אך מתישהו, כנער צעיר, דחקה בו ציפור-הנפש לפרוש כנפיים ולהמריא מכאן, למחוזות אחרים.

שקד הלר סיים לאחרונה בהצטיינות את לימודיו במגמת המחול בביה"ס לאמנויות "תלמה ילין" שבגבעתיים. בתום מופע הסיום המרהיב, שבו בלט בכישרונו, הוכרז על זכייתו במלגת לימודים בביה"ס הגבוה לבלט "קירוב" בווינגטון - מהנחשבים בתחום.

הסתקרנתי מספיק כדי לעצור את שקד על הדרך, רגע לפני שהוא מתעופף לנו מעבר לים:

שקד, איך אתה מסכם את חוויית הלימודים, שלוש שנים הרחק מהבית?
זו הייתה חוויה מעצבת בשבילי כאדם וכאמן. כנער צעיר מאד, הריחוק מהבית אילץ אותי להתבגר מוקדם ולהתמודד לבדי עם קשיים ועם אתגרים לא פשוטים.

איך כילד אזרת אומץ לבחור בריקוד, הנחשב לתחום נשי?
עוד כשהייתי קטן נחשפתי לשעורי המחול של אחותי. נמשכתי לריקוד, אך לא העזתי להצטרף לחוג שהיה על טהרת הבנות. בכתה ו' שני בנים מכיתתי נרשמו לחוג "היפ הופ" ואז ניצלתי את ההזדמנות ונרשמתי אף אני. בכתה ז' כבר העזתי להירשם לשעורי מחול מודרני ובכתה ח' בחרתי במגמת המחול הקלאסי. מיד בהתחלה אהבתי מאוד לרקוד. הייתי כל כך בעניין, שלא העסיקה אותי ה"חריגות" החברתית.

מתי החלטת לעבור ללמוד ב"תלמה ילין"?
בהתחלה לא העזתי לחשוב על עתידי כרקדן. לא חשבתי שיש לי כישורים מיוחדים. בכתה ח' שמעתי שתי בנות מהחוג מסתודדות על קורס-קיץ בתלמה ילין. לא ידעתי מה זה. הן הסבירו לי וביקשו שלא אספר. נרשמתי לקורס, ובסופו דוד דביר (רכז מגמת המחול) הציע לי לבוא לביה"ס. רציתי בכך מאוד אך הוריי התנגדו. זה היה בחופש הגדול שלפני כתי ט'. התעקשתי לנסוע לפחות לשעורי-ערב, פעמיים בשבוע, וכך היה. מבחינת המשפחה זה היה "טסט קייס" לבחון את הרצינות שלי. לפני סיום כתי ט' הוריי הגיעו להחלטה.

ספר איך התמודדת עם הריחוק מהמשפחה והניתוק מהחברים?

- בשנה הראשונה לא סבלתי כי הייתי באופוריה מכל החוויה. העולם החדש מילא אותי לגמרי. הוריי ביקרו אצלי ותמכו בי מאד. בכתה י"א החל הקושי. למדתי להעריך את הבית, את הקיבוץ, את השקט ואת האוויר בצפון, אך כשהגעתי הרגשתי כמו אורח של סופשבוע. הלימודים היו אינטנסיביים ותובעניים מאוד וכללו לעיתים גם סופי-שבוע. למדנו מ-30: 8 עד 20: 30, כולל מקצועות לבגרות רגילה. האימונים הפיזיים היו קשים ומתישים, בלי זמן לנשום. נוצרה גם שחיקה גופנית - דלקות, פציעות, שברי-מאמץ. מה שהחזיק אותי זו חוויית המחול והחברות הקרובה שנוצרה עם חבריי למגמה, סוג של קשר משפחתי, שגרם לי לפתח במשך הזמן תחושת בית כלפי ביה"ס.

היה זמן שלא היה לי היכן לגור. לילה אחד ברחתי מהזקנה שאצלה שכרתי חדר, אחרי שלא יכולתי יותר לסבול את יחסה אליי. פשוט אספתי את כל חפציי בעשר בלילה ויצאתי לרחוב. הרמתי כמה טלפונים ואחת מחברותיי ארחה אותי בביתה ביהוד. דוד דביר שמע על כך ומיד הזמין אותי ללון בביתו עד שאסתדר. בהמשך מצאתי דירה עם שותפה ממולדת.

דוד דביר הוא בעצם ה"מנטור" שלי, הוא תומך ומפרגן לאורך כל השנים ואני חייב לו הרבה תודה.

הסתדרת עם אווירת התחרותיות?

ידעתי לאן אני נכנס. התחרותיות אכן גדולה, אך לצדה יש גם פרגון ואהבה. אתה רואה את חבריך במצבים הכי גרועים שלהם - בזמן שבירה, דיכאון, ייאוש, תסכול, כאב. כל זה יוצר חברות ללא תנאי.

באיזה שלב התחלת לראות את עתידך כרקדן מקצועי?

בסוף כתה יי נחשפתי לרמה העולמית של המחול, ושם היה השינוי הגדול שחל בי, מבחינת ראיית עתידך כרקדן. קבלתי מלגה למשך חודש לימודים ב"אקדמיה האמריקאית לבלט", מהנחשבות בארה"ב. פגשתי שם מורים מהטובים בעולם ותלמידים מארצות שונות. בסוף הקורס השתתפתי במופע מרשים בבית-אופרה ענק (שבו צולם הסרט "ברבור שחור"). בסוף י"א - שוב קיבלתי מלגה לאותה אקדמיה, למשך חודש וחצי.

מה תכניותיך לעתיד?

אני מצפה להתחיל את לימודיי בארה"ב במסגרת המלגה שבה זכיתי השנה - קרן גינט אורדמן. על הצבא ויתרתי כי ידעתי שהגיוס עלול לקטוע את מסלול התפתחותי בתחום שכל חיי מרוכזים סביבו. את עתידך אני רואה כרקדן סולן בלהקה בחו"ל.

אופס, כמעט שכחתי. כשתתפרסם ותתראיין, אל תשכח בבקשה להזכיר שגדלת בעין חרוד איחוד...

(צוחק...) תמיד תהיה לי פינה חמה בלב והערכה רבה לעין חרוד, הבית התומך, שאפשר לי להגשים את החלום. למרות שכל השנים, עקב הלמודים האינטנסיביים התנתקתי מחברת הילדים ומבני כיתתי, אני חש שהיום מקבלים אותי ומגלים עניין בהתפתחותי המקצועית.

דוד דביר על שקד:

לפני ארבע שנים הגיע אלינו מהקיבוץ בצפון ילד מתוק שיש לו "קצת" בעיות הבנה והתמצאות בסובב אותו אך נחוש מאוד, לא מוותר לעצמו ובעיקר בעל נתונים נפלאים לריקוד!! הוא החל לפרוח, כל עולמו היה מחול ואם אנחנו עבדנו ארבעים שעות מחול בשבוע הוא הוסיף לעצמו עוד. שקד החל לסחוף את כיתתו למצוינות והרים את הרף גבוה מאוד, עברה עוד שנה ושקד בעלייה מתמדת נער יפה תואר עם כישרון ענק. כל מורה מייחל לעצמו תלמיד כמו שקד! בכיתה י"ב הגדיל לעשות כאשר קיבל את כל התפקידים הראשיים במופע. הוא התגלה ככוריאוגרף יוצר בעל מעוף, דמיון ומקוריות. הגדיל שקד לעשות וזכה בכל מלגת מחול אפשרית בזכות כישרונו. אני כבר מתגעגע לשקד וקשה לי לראות את השנה הבאה בלעדיו!! אני אשמור אתו על קשר כמה שניתן ואמשיך להיות לו ליועץ ותומך, ומאחל לעצמי עוד המוני שקדים.

אשקד - זהצחה מכולנו!

אביב בזדר האוכל

אסתר סמילנסקי ואילה אופנהיימר

לכבוד האביב בכלל וליל הסדר בפרט התחדש חדר האוכל בקיר תצוגה הממוקם מול דלת הכניסה הצפונית. קיר זה ישמש לתצוגות מתחלפות של יצירות הילדים מגן סגול ומכיתות א-ו שנעשות לאורך השנה כולה בהנחיית נגה אמיר. הקיר הוצב בשיתוף בין ענף המזון לחינוך ואנחנו מקווים שיקשט את חלל הכניסה המשופץ וישמח את הנכנסים. התצוגות המתחלפות יהיו באחריות נגה.

נוסף לכך נעשה מאמץ לחדש את הצמחים בחדר האוכל - נקנו עציצים חדשים ושתילים שיוסיפו ירוק וחיים ללובי ולחדר האוכל, בתקווה שישרדו לאורך זמן.

חל שח ואזיבי

את/אר סהר
ברכות לשחרורק מזה"ל
ברוק שאק אלניו
השתלבות נעימה
בזית עין-חרוז איחוד

למתגיים החדש
לשורות צה"ל

נוף יוסף

שירות תורם
לך ולצבא
שמור על עצמך
בית עין-חרוד

עגל הזהב

ששי מאור

העיוורון מברק הזהב והאשליות שהוא מספק משתק את קולות ההיגיון הפנימי, העברת המשקל התבונתי לכך שכסף יענה על הכול היא ראייה קצרת טווח אשר תטפח למי שלא באמת "עשיר" בכסף עוד לפני ההפרטה להצטער אחר כך, כאשר לא תהיה עוד דרך חזרה. מי שחושב כי ניתן לעבור אל מערכת דיפרנציאלית/שיתופית שבה כולם ישאו בחלק שווה בהוצאה וההיפך בהכנסה טועה ומטעה, האם השירותים הרבים, חינוך, תרבות, בריאות, אמבולנס, הסעות לבתי חולים ורופאים, תרופות, טיפולים, תקשורת, ארנונה, טלביזיה, מים, חשמל, מזגנים, רכב, ועוד נושאים ימשיכו להתקיים כפי שמתקיים היום? כל מה שהזכרתי ועוד יעבור שינויים קיצוניים יתומחר ויודבק אליו תג מחיר שכולם יצטרכו לשלם אותו בצורה שווה. תוסיפו לכל תגי המחיר שצינתי לעיל מיסים שונים ומשונים שיוטלו מכורח השינוי ותקבלו תמונת מצב נכונה יותר, מקורבת למצב האמיתי בו תהיו ביום שאחרי.

כבר התבטאתי מעל במה זו על חוסר ההיגיון בסגידה לעגל הזהב ובאופן מיוחד עצימת העיניים של אלו אשר מסתנוורים מנתונים אשר מציגים צד אחד במאזן התקציבי של כל אחד ואחת כאן, את צד ההכנסות ולא את ההוצאות. יבדוק כל אחד "מה נפקא מינה" לו בערבו של יום במידה ותתקבל החלטה למעבר אל צורת חיים לא שוויונית. אל תבנו על כך שלא תהיינה הפתעות, בדקו היום, עכשיו מה אתם מקבלים גם בעמודת ההוצאות. אני משוכנע שרבים רבים ימצאו כי נשאר להם "ביד" פחות ממה שהם מקבלים היום או שווה ערך במקרה הטוב למערכת השיתופית הקיימת היום כתקציב אישי.

המערכת כבר היום מתנהגת, מתנהלת ומכינה את עצמה ל-D Day. ליום שבו באבחת גרזן ניתן יהיה ללא "כאבים" מיותרים להחליף הילוך שישים את העבר מאחורה ויקדש את השינוי שאינו רואה ולא סופר "חלשים" או כאלה שלא נמצאים וסמוכים על צלחות ושולחנות הממסד.

ישנם סוגיות משפטיות רבות על שינוי המעמד לקיבוץ מתחדש אשר ישפיעו על כל אחד ואחת מאתנו, בדקו נושא זה ואל תרפו כי אין דרך חזרה לחיים משותפים. אתם תהיו מופתעים עד כמה הנושא לא פשוט וסבוך.

המושג של קיבוץ מתחדש הוא מושג גמיש, אשר מגמתו הפרטה הדרגתית של הקיבוץ והפיכתו למעין יישוב דומה למושב, לשם נגיע אם יתקבל הגרוע מכל. השכר הדיפרנציאלי יוצר אי שוויון בין חברי הקיבוץ. ישנם הבדלי שכר בין מזכירה

בקיבוץ, פועל בחקלאות, עובד יצור, ומנהל ענף. מנהלי מפעלים וענפים גדולים מרוויחים 15-30 אלף ש"ח בחודש, בעוד פועלים "פשוטים", "מקצועיים" ובלתי מקצועיים ברמות נמוכות משתכרים אלפים בודדים, מעט מעל לשכר המינימום. בקביעת מדרגות השכר לשם הנהגת שכר דיפרנציאלי והן לשם קביעת המרכיב הדיפרנציאלי המערכת מחקה את המתרחש מחוץ לקיבוץ, דהיינו את שוק העבודה הישראלי הפרטי, כך נוצרים פערי שכר גדולים ביותר לאורך זמן. הליכה למודל דו-מסלולי, מצביעה בוודאות מוחלטת על כך שהציבור נמנע מלקבל החלטה במצב של אי-ודאות, למצב זה יש השלכה מאוד גבוהה בין האוכלוסייה העובדת לזו הפנסיונית, על המוטיבציה להפרטה. במקרה הזה לפנסיונרים קיימת מובהקות גבוהה בהליכה להפרטה מכיוון שהם לכאורה "מרוויחים" מה שיתברר כמאוד לא מדויק בניתוח אישי אחד על אחד. רק לגבי מקבלי שכר גבוה מבין הפנסיונרים (ניתן לעבוד בתקופת הפנסיה) זה יהיה נכון, לגבי השאר, להערכת קלוש וגבולי. הצעתי אליהם, לבדוק טוב את עמודת ההוצאות כפי שהסברתי לעיל. מעבר לכך נדמה לי כי בחירה בעגל הזהב תכרות את הענף עליו יושבת אוכלוסייה זו בהיבט החברתי ובטווח הבינוני והארוך עלולה לפגוע בהם.

המבנה הדמוגרפי של עין חרוד מתחיל להשתנות לטובה באזור "המותניים" אותו אזור אשר נושא בעול הקיבוץ והצטמצם בשנים האחרונות, גילאי ה-30 – 45, קיבלנו תגבורת צעירה בשנים האחרונות אשר החלה מהפך שאת תוצאותיו נרגיש בעוד כעשר שנים. במצב הזה לקבל החלטות על שינוי רדיקלי באורחות חיינו ייחשב למי ששופך את התינוק עם המים.

עברנו את הפתח לתיקון הכי משמעותי שקרה כאן במשך עשרים שנה, כל מה שצריך הוא להמשיך את המומנטום ולהגשים את החלום של כל אחד ואחת מאתנו לחיים מלאים במקום אשר מספק את המטרייה החברתית-כלכלית הרחבה ביותר לכל אחת ואחד מאתנו בצורה שווה, שוויונית, משתפת ושיתופית. כך הגענו למקום שבו אנו נמצאים היום וכך צריך להמשיך על מנת להיטיב עוד יותר את תנאי חיינו ולקלוט, כן לקלוט המון צעירים. להיות קיבוץ מתחדש בגיל, במבנה הדמוגרפי המאוזן ולא במובנים של עגל הזהב הזכורים לרעה מסיפורי התנ"ך.

ולא לה ששואלים או טוענים על כך שאני "מתריע בשער..." ללא הצעה שכנגד, אני מפנה אותם לכתבתי ביומן האחרון "בין תיקון לשינוי", אם מישהו לא הבין אזי אני מציע תהליך דמוקרטי רציף של אבחון נושאים בעיתיים בליבת חיינו ותיקונם. כתוב שחור על גבי יומן. אני משוכנע שתהליך כזה יהיה פחות טראומתי ונכון יותר, ישמור על המרקם ועל היותנו חברה קיבוצית שוויונית ושיתופית.

שְׁלוֹשׁ הַעֲרוֹת בְּשׁוֹלֵי הַתְּעוּכָה

הַרְטוּרֹסֶפֶקֶטִיבִית שֶׁל שְׁמוּאֵלִיָּה כֶּן

מאת מרדכי בר-און

בשבת ה-9.2 נפתחה במשכן לאמנות התערוכה "שמוליק כ"ץ: ימי הדיו".
אנו מביאים את דבריו (בקיצורים הנדרשים) של דר' מרדכי בר-און (מרצה
להיסטוריה, אל"מ מיל, קצין חינוך ראשי לשעבר), שבדרך באירוע הפתיחה
והתייחס למכלול אמנותו ואישיותו של שמוליק כץ.

הערה ראשונה

כידוע היה שמואליק כץ אדם ברוך כישרונות שבנערותו עמדו בפניו נתיבים
רבים בהם יכול היה להגיע לרמות מצוינות בולטת, אילו היה הולך בעקבות כשרון
זה או אחר מתוך שפע כישרונותיו. ידועה זה מכבר ההכרעה הגורלית ששמואליק
נאלץ ליטול בתקופת המלחמה. התנאים האובייקטיביים לא אפשרו לו להמשיך
בנתיב המוסיקאלי אף שהיה מסוגל להיות לפסנתרן מצליח וגם בלימודי
הארכיטקטורה לא המשיך. מאז ימי המלחמה ואחריה התמסר שמואליק כל כולו
לציוריו. כפי שהוא עצמו אמר בבדיחות דעת אופיינית: "במלחמות קל יותר לנוע
עם ניירות ומכחול מאשר עם פסנתר...". מהמוסיקה נותרו בידיו רק נגינה לעת
מצוא על הפסנתר והנגינה באקורדיאון, בה עשה שימוש מועיל בחיי החברה בכל
מקום בו שהה ושלדבריו הצילה את חייו בימי מצוקה קשים.

פחות ידועה ההכרעה הרצונית בה נקט באמצע שנות החמישים בדבר סגנון
הציור ונושאי ציוריו. עניין זה בולט יפה בתערוכה שלפנינו. ציורי השמן
המרשימים משנות החמישים המוקדמות, שצוירו בהשפעת גדולי הציור
המקסיקני והמגמות שרווחו בברית המועצות, בסגנון הריאליזם החברתי, שהיו
בו גם ממד סמלי והן ממד אידאולוגי מובהק. ציורי המעברה, הווי הקיבוץ ועמליו
וערביי עכו - מפגינים כישרון לא מבוטל בציור ריאליסטי-אקספרסיבי. הוא
הראה שיש לו כישרון בולט לא רק ברישום ובצבעי מים, אלא גם במה שנחשב
ל"ציור רציני", היינו בציורי שמן גדולים. אלא שבאמצע שנות החמישים נטש
שמואליק את דרך הציור הזו והתמסר כל כולו לסגנונו המיוחד ברישום ובצבעי
מים, בהם הוא משקף בנאמנות וברוח טובת-עין ולב את המציאות המגוונת בה
הוא נתקל בארץ-ישראל ובמסעותיו ברחבי העולם וכמובן באיוריו הצוהלים

והנבונים לספרי הילדים. בהכרעה זו הוא הביא את כישרונותיו לפסגת היכולת לתת ביטוי למציאות ולחדוות החיים.

בעוד נטישת המוסיקה נכפתה עליו מכורח הנסיבות הייתה הכרעתו האמנותית רצונית ומודעת. במהלך שנות החמישים חלו באמנות שתי התפתחויות שתבעו ממנו הכרעה. הראשונה הייתה האכזבה מדרכה של ברית המועצות ומדרכה באמנות והשנייה פריחת האמנות המופשטת. יוחנן סימון ושרגא וייל וכן אמנים אחרים שדבקו בשנות הארבעים בציור ריאליסטי ואידאולוגי החליטו ללכת בדרך המלך בה פסעה אמנות העולם והלכו והפשיטו אף הם את אמנותם. הדרך הזו הייתה ללא ספק פתוחה גם בפני שמואליק, אולם הפשטה הייתה מנוגדת בתכלית הניגוד לאופיו ולאישיותו. הוא אהב מדי את החיים מכדי לנטוש אותם למען ערכים אסתטיים טהורים. ניתן לראות בהכרעתו של שמואליק מעין התרסה נגד הזרם הסוחף של האבסטרקט. הוא ימשיך על אפס ועל חמתם של המופשטים למיניהם עד סוף ימיו לחשוף את היופי של עולמו.

הערה שנייה

בין השאר, התפרסם שמואליק כץ כצייר של מלחמות ישראל. במלחמת העצמאות היה שמואליק, שהגיע ארצה לא מכבר, עסוק יותר במעשה ההתיישבות, תחילה בקיבוץ אילון ומאוקטובר 1948 בהקמת הקיבוץ געתון, שעלה על הקרקע בעיצומה של המלחמה בלב אזור ערבי עויין. מן הסתם, גם הוא נטל חלק בשמירה ובהבטחת היישובים, אולם הוא טרם נחשף לחיי הצבא ולמלחמות הגדולות, כדרך שעשה לימים בכל יתר מלחמות המדינה עד למלחמת לבנון הראשונה. ישנם מספר רישומים "צבאיים" מאותה תקופה, כגון רישום הצופה הניצב על מגדל הזרקאור אך במקום לצפות על סביבותיו, הוא שקוע בקריאה בספר מרתק. בסוף המלחמה תרם שמואליק מספר רישומים ל"על המשמר" על נושאי ביטחון אך בשנות החמישים הראשונות הוא צייר, כאמור, את חיי הקיבוץ מראות מהמעברות ומעכו, העיר הערבית הסמוכה לביתו.

במלחמת סיני הראשונה, היא מערכת "קדש" בשנת 1956, גם הוא גויס למילואים ושירת כשרטט מפות בפקוד הצפון. אלא שחזית זו הייתה שקטה. המלחמה ניטשה הרחק בדרום. עד מהרה נודע למפקדיו כישרון הרישום שלו. הוא צויד בגייפ וכתב הרשאה ויצא לשדות הקרב בחצי האי סיני. כקצין חינוך ראשי של צה"ל, דאגתי להוציא לאור חוברת עם רישומיו של שמואליק כץ מן המלחמה ההיא. במלחמת ששת הימים הוא כבר גויס כ"כתב צבאי" וניתנה לו האפשרות להסתובב בכל החזיתות: בסיני, בגולן, בגדה המערבית וכמובן בירושלים. הוא היה עתה מעין "צייר מלחמה" רשמי והמשיך לפעול ככזה גם במלחמת יום

הכיפורים ובמלחמת לבנון הראשונה וציורי המלחמה שלו ראו אור במקומות שונים. [...] אין ספק שציוריו של שמואליק כץ למלחמת ששת הימים, בעיקר ציורי ירושלים והר הבית הזוהרים, משקפים את רוח הצהלה שאחזה בכולנו עם הניצחון המדהים שבא בעקבות ימי החרדה שקדמו לו.

מעבר לכל זה, נראה לי שהמלחמות של שמואליק כץ נראות יפות, בראש ובראשונה בגלל יופי נשמתו של שמואליק עצמו הנשקפת כמו בכל ציוריו בלי יוצא מן הכלל, גם בציורי המלחמה. די אם נזכור את תמונת החמור הנטוש הניצב ליד באר המים ומחכה לבעליו שלא ישוב אליו. החמלה שהחמור המסכן הזה מעורר היא חמלתו של שמואליק עצמו, אהבתו לחיות שונות וכמו כן זיקתו ללוחמים משני צדי המתרס רועפת מכל ציוריו. אכן הרבה יופי יש גם בציורי המלחמות שלו.

הערה שלישית

מי כמוני, היסטוריון לפי מקצועי האקדמי, יודע שהיסטוריונים נשענים בראש וראשונה על תעודות ומסמכים מקוריים שהם מוצאים בארכיונים. דא עקא, שבתעודות אלה אנו מוצאים בעיקר את מה שקרה ולכל היותר את השקלא וטריא על מה שתוכן, ועל מה שקרה בפועל. מסמכי ארכיונים מכילים מעט מאד "צבע" ועל פי רוב אינם משקפים את החוויה האנושית על האירועים. לצורך שיקוף צד זה של ההיסטוריה נזקק ההיסטוריון לזיכרונות אישיים, לתיאורים ספרותיים ואפילו לדברי שירה. מבחינה זו מספקים רבים בציוריו של שמואליק כץ "תיעוד היסטורי" חי ורוטט המתאר במבט בלתי אמצעי איך בדיוק נראו הדברים, פשוטו כמשמעו. עבור שמואליק, אירועים היסטוריים הם חלק מהמציאות אותה ביקש לתאר על כל היבטיה, גווניה וצבעיה.

זהו ערכם המיוחד של ציוריו הנפלאים על תלאות האנייה "כנסת ישראל" בה "העפיל" ארצה, ממחנות העולים בקפריסין, מהמחנה בעתלית ואחר כך מן המעברות. לצד המלחמות אותן תיעד, אנו מוצאים גם את ציוריו המדויקים ממשפט אייכמן ומשיחות השלום עם מצרים. אלה הן תעודות היסטוריות ממדרגה ראשונה [...].

ה'ה ה'ה - ס'פ'אריס אפ'ס

פסח

מידיעות המזכירות:

התקיים דיון עם ועדת התרבות על ארגון הפסח ביישובנו. החברים עמדו על הקושי בסידור ההספקה, באשר לא תינתן לנו שום הקצבה נוספת של מזון. הוחלט להדפיס השנה "הגדה" חדשה. בדיון, בהשתתפותו של ד"ר קלנר, דובר על סכנת הפצת מחלות עקב ריבוי האורחים בפסח. הוטל על ד"ר קלנר לברר עם הרופאים בבית החולים המרכזי מה הם האמצעים שיש למנוע הפצת מחלות.

בוועדת התרבות

לאחר זמן ממושך ללא ועדת תרבות וללא פעולה תרבותית במקום נכנסה ועדת התרבות החדשה לתפקידה. משתתפים כל החברים שנבחרו פרט לח' יהודה אדר שנסע לארצות הברית למספר חודשים. למרכז נבחר י. אדר ובזמן היעדרו ימלא את מקומו אופנהיימר. הוועדה נכנסה לפעולתה במזל של "ערב פסח" וכל החברים נרתמו לפעולה הזאת ורק אחרי פסח תקבע הוועדה את תכנית הפעולה התרבותית ותתארגן לקראתה. ועדת התרבות מבקשת את הציבור, את סידור העבודה והמזכירות להושיט יד עזרה לוועדה בהכנות הרבות לקראת הפסח, כי רק בעזרה הזאת תלויה הצלחת החג. בליל שישי נקראים כל החברים לשירה בציבור, (חזרה על שירי החג). בל יסמוך איש על חברו ולא על המקהלה, כי רק בהשתתפות כל הציבור בטקס קציר העומר והבאתו - השראת חג אמתית.

מתוך יומן עין חרוד - 24.3.1950

מזל טוב
לציפי לסקי
למנחם לסקי
להוצאת הנכדה
בת למעיין ולחן
ברכות לבגיות
לכל המשפחות

מזל טוב
לזיוי שפירא
להוצאת הנכד
יוגז
בן לניאור ולאייריס
שפע ברכות
לכל המשפחות

מזל טוב
לדלונה ולצ'אי
לצביקי וליהודית
להוצאת הנכד
תמר
בן לינון ולגלי
ברכות חמות
לכל המשפחות

חדרי אורחים
רותי ויהודה פניאל סיימו
את אחזקת חדרי אורחים.
דסי פורת
קיבלה על עצמה את הטיפול.
בהצלחה !

יומן תרבות

ששי מאור

בהמלצת ועדת התרבות דנה המזכירות בנושא גובה חיובי החברים בארוחת חג הפסח וביקשה להעלותו ל 35 ₪. המזכירות אישרה את הבקשה.

פורים USA הצדיק את המאמץ הגדול של הדור הצעיר שלנו והנפיק לנו חג שמח במיוחד, ההשתתפות הייתה רבה. תגובות השמחה והפרגון לאירוע הגיעו מכל מי שהשתתף, היה שמח, עליז ומהנה.

תודה לסיון שביט אשר הנהיגה את חבורת הצעירים הנמרצת. תודה לשרון פקלר, דורון קוגוט, סתיו כהן, חן גלדן, עומר דור, יובל גיארי, מיתר בהיר, קורן צור. תודה לרעות שפרן בארגון החג.

תודה לדוד רוחס על צילום החג..

תודה למופיעים גונן בהיר, אייל רון, ליעד שגיא, יובל דרום, זוהר דורון, יובל בריל, רון מלול, כיתה י"ב וגילי גלדן בעזרה לסרט. תודה לחברים שסייעו בקישוט, תודה למטבח.

מקווה שלא פספסנו אף אחד ואם כן נתקן...

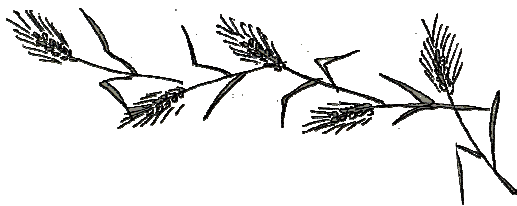
טיול מיטיבי הלכת בשבילי הגולן המתעורר לאביב, היה נפלא, פרק ג' בסדרה שלא הסתיימה, יש המשך, עקבו אחר לוח המודעות.

הטיול למוזיאון ישראל (תערוכת הורדוס) ומנהרות הכותל יצא לדרך באוטובוס מלא עד אפס מקום, חווינו את ירושלים של מעלה וירושלים של מטה. חזרנו מלאים ברשמים וחוויות, מזג האוויר היה נהדר ואף הספקנו לטייל קצת וכמובן לא פסחנו על קניות במדרחוב מְמִילָא.

תודה לגרשון שהפציץ כמעט כל הדרך והלעיט אותנו במורכבות ובתככים של משפחת הורדוס, תודה לאורי שפרן ומיכה דרום אשר הכינו וליוו טיול זה.

מטעמי שבת לילדים, מופע מוסיקלי של סיפורים ושירי ילדים של פעם וגם חדשים, שבת בבוקר יום יפה... שרנו, רקדנו ובילינו שעה נחמדה באווירה שמחה.

דרושה מובילה/ה לטקס ערב חג השבועות.



תם מאור נושא במשך זמן רב את עול ההגברה לאירועי וחגי עין חרוד לבדו, מזה כשנה אני מנסה למצוא לו תגבורת אשר תשמש אותו כגיבוי למצבים שבהם אינו יכול מכל סיבה שהיא למלא את תפקידו. פתרון חלקי נמצא בעזרתו של דוד רוחס אשר לקח על עצמו את ההגברה הקלה והוא ממלא את תפקידו בצורה יפה וטובה. עלות החלפתו של תם בהבאת הגברה מבחוץ מגיעה לאלפי ₪ לאירוע. אשמח לפנייות אליי בנושא אשר מתחיל להעיק על ביצוע אירועים לוגיסטית ותקציבית.

בירה ונשירה ייחגג השנה מיד בתום הטקס במגרש הכדורסל. יעל הנסן, חן בן-אנוש וגילי גלדן הרימו כפפה וינסו להפיק את האירוע בחדר האוכל, לא פשוט, קצת מורכב מבחינת תשתיות תומכות. הצוות מכין לנו הפתעה, כדאי מאוד להיות שם. בשנים האחרונות צר המועדון מלהכיל את שפעת החוגגים והשנה אני מקווה הריווח ייתן מענה לאותם חברים אשר רצו לקחת חלק באירוע אך נמנעו מלהגיע בגלל בעיות מקום. זהו ניסיון שנפיק ממנו לקחים לשנים הבאות.

בשבת 23-3-13 טיול מיטיבי לכת, פרק ד'. פרטים בלוחות המודעות.

ביום שני, י"ד בניסן 25-3-13 סדר פסח בחדר האוכל בשעה 19:00.

ביום שלישי, ט"ו בניסן 26-3-13 בשעה 16:30 קציר העומר, בשדה צפונית לאבוקדו, פרטים בלוח המודעות.

ביום ראשון, כ"ז בניסן 7-4-13 טקס זיכרון לשואה ולגבורה, בשעה 20:00 בחדה"א

ביום שלישי 10-4-13 בשעה 20:30, סרט על ילדי טהרן, במועדון לחבר.

ביום חמישי 12-4-13 הצגה: "סיפור אהבה ארץ ישראלי", בשעה 20:00, במועדון לחבר. פרטים בהמשך.

חג שמח